

Министерство образования и науки Республики Бурятия
Государственное бюджетное образовательное учреждение
среднего профессионального образования
«Байкальский колледж туризма и сервиса»

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора №01-7/90
от «10» сентября 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»
для профессиональных образовательных организаций**

Улан-Удэ 2015

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература» разработана на основе:

1) Федерального государственного образовательного стандарта СОО по дисциплине «Русский язык и литература», утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» мая 2012 г. № 413, зарегистрированного Министерством юстиции РФ №24480 от 07 июня 2012г.

2) Федерального государственного образовательного стандарта СПО по профессии 150709.02 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «02» августа 2013 г. № 842, зарегистрированного Министерством юстиции РФ № 29669 от 20 августа 2013 г.

3) Программа общеобразовательной учебных дисциплин «Русский язык и литература. Русский язык», «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций (примерная). – М.: 2015.

Рабочая программа общеобразовательной учебной дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании дисциплинарно - цикловой комиссии ОГСЭ от «__» _____2015г., протокол № 1

Председатель ДЦК ОГСЭ _____/Е.А.Дьяченко/
(подпись)

Согласовано:

Заместитель директора по УР

_____ /Т.Ю.Гужвина/
(подпись)

Организация-разработчик: Государственное бюджетное образовательное учреждение среднего профессионального образования «Байкальский колледж туризма и сервиса»

Разработчик:

Т.Ц.Сундупова, преподаватель общеобразовательных дисциплин высшей квалификационной категории, к.п.н. ГБОУ СПО «БКТиС»

(подпись)

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Утверждаю: Зам. директора по УР

_____/Т.Ю.Гужвина/

___ 2015 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для исполнения в _____ учебном году на заседании ДЦК ОГСЭ

Протокол от «__» _____ 2015 г.

Председатель ДЦК ОГСЭ _____/Е.А.Дьяченко/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр
1. Пояснительная записка	3
2. Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык»	4
3. Место учебной дисциплины в учебном плане	5
4. Результаты освоения учебной дисциплины	6
5. Содержание учебной дисциплины	7
6. Тематическое планирование	8
7. Характеристика основных видов деятельности студентов	9
8. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык»	10
9. Рекомендуемая литература	11
10. Пояснительная записка	50
11. Общая характеристика учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»	52
12. Место учебной дисциплины в учебном плане	55
13. Результаты освоения учебной дисциплины	56
14. Содержание учебной дисциплины	59
15. Тематическое планирование	116
16. Характеристика основных видов деятельности студентов	131
17. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература»	133
18. Рекомендуемая литература	134

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» предназначена для изучения русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС СОО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература.» и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Русский язык и литература. Русский язык» направлено на достижение следующих **целей**:

- совершенствование общеучебных умений и навыков обучаемых: языковых, речемыслительных, орфографических, пунктуационных, стилистических;

- формирование функциональной грамотности и всех видов компетенций (языковой, лингвистической (языковедческой), коммуникативной, культуроведческой);

- совершенствование умений обучающихся осмысливать закономерности языка, правильно, стилистически верно использовать языковые единицы в устной и письменной речи в разных речевых ситуациях;

- дальнейшее развитие и совершенствование способности и готовности к речевому взаимодействию и социальной адаптации; готовности к трудовой деятельности, осознанному выбору профессии; навыков самоорганизации и саморазвития; информационных умений и навыков.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, (ППКРС) по профессии 150709.02 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы).

Программа учебной дисциплины «Русский язык и литература. Рабочая программа уточняет содержание учебного материала, последовательность его изучения, распределение учебных часов, виды самостоятельных работ, тематику рефератов (докладов), индивидуальных проектов, учитывая специфику программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих и осваиваемой им профессии.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования (ППКРС, ППССЗ).

Программа рассчитана на ГБОУ СПО «БКТиС», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии 150709.02 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «РУССКИЙ ЯЗЫК и ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»

Русский язык как средство познания действительности обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей обучающихся, развивает их абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности.

Содержание учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, обусловлено общей нацеленностью образовательного процесса на достижение, личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, что возможно на основе компетентного подхода, который обеспечивает формирование и развитие коммуникативной, языковой и лингвистической (языковедческой) и культуроведческой компетенций.

В реальном образовательном процессе формирование указанных компетенций происходит при изучении каждой темы, поскольку все виды компетенций взаимосвязаны.

Коммуникативная компетенция формируется в процессе работы по овладению обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом) и основами культуры устной и письменной речи в процессе работы над особенностями употребления единиц языка в речи в соответствии с их коммуникативной целесообразностью. Это умения осознанно отбирать языковые средства для осуществления общения в соответствии с речевой ситуацией; адекватно понимать устную и письменную речь и воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Формирование **языковой и лингвистической (языковедческой) компетенции** проходит в процессе систематизации знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладения основными нормами русского литературного языка; совершенствования умения пользоваться различными лингвистическими словарями; обогащения словарного запаса и грамматического строя речи учащихся.

Формирование **культуроведческой компетенции** нацелено на осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Изучение русского языка в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. Это выражается через содержание обучения, количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем программы, глубину их освоения студентами, через объем и характер практических занятий, виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического естественнонаучного, социально-экономического профилей профессионального образования русский язык изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования русский язык изучается более углубленно, как профильная учебная дисциплина, учитывающая специфику осваиваемых профессий или специальностей.

При изучении русского языка на базовом уровне решаются задачи, связанные с формированием общей культуры, развития, воспитания и социализации личности.

Изучение русского языка, как профильной учебной дисциплины, предполагает обеспечить более высокий уровень языковой подготовки обучающихся. Особое внимание уделяется усвоению функциональных стилей речи и особенностям употребления языковых единиц в соответствии с речевой ситуацией. Усилена речевая направленность примерного содержания, что проявляется в увеличении часов на разделы «Язык и речь», «Функциональные стили» и др., в увеличении доли самостоятельной работы обучающихся и различных форм творческой деятельности (подготовка и защита рефератов, индивидуальных проектов).

При углубленном изучении русского языка у студентов формируются умения и навыки анализа коммуникативных характеристик речи, углубляются знания по культуре речи. С этих позиций большое значение придается анализу единиц языка в речи, использованию их в соответствии с речевой ситуацией и коммуникативной целесообразностью, подробно рассматриваются такие вопросы, как лексическая и грамматическая синонимия, роль и стилистическая функция порядка слов в предложении, изобразительно-выразительные средства языка и др.

Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Содержание учебной дисциплины ориентировано на синтез языкового, речемыслительного и духовного развития студентов, включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий.

Таким образом, создаются условия для успешной реализации деятельностного подхода к изучению русского языка.

Использование электронных образовательных ресурсов позволяет разнообразить деятельность обучающихся, активизировать их внимание, повышает творческий потенциал личности, мотивацию к успешному усвоению учебного материала, воспитывают интерес к занятиям при изучении русского языка.

Реализация содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса русского языка на ступени основного общего образования. В то же время учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» для профессиональных образовательных организаций СПО обладает самостоятельностью и цельностью.

В разделе программы «Содержание учебной дисциплины» курсивом выделен материал, который при изучении русского языка контролю не подлежит.

Изучение общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» завершается подведением итогов в форме экзамена в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО ППКРС по профессии 150709.02 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» является частью учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В ГБОУ СПО «БКТиС», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования ППКРС по профессии 150709.02 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы).

В учебных планах ППКРС по профессии Сварщик (электросварочные и газосварочные работы) учебная дисциплина «Русский язык и литература. Русский язык» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС СПО по профессии 150709.02 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

личностных:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

метапредметных:

- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка;

предметных:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

- сформированность умений создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа текста;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к теме, проблеме текста в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа текста с учётом их стилистической и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество. Язык как развивающееся явление. Язык как система. Основные уровни языка.

Русский язык в современном мире. Язык и культура. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов. Понятие о русском литературном языке и языковой норме. Значение русского языка при освоении профессии СПО 150709.02 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы).

Практические занятия:

Освоение общих закономерностей лингвистического анализа. Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и по анализу методов языкового исследования.

1. Язык и речь. Функциональные стили речи

Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.

Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.

Функциональные стили речи и их особенности.

Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.

Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.

Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.

Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.

Текст как произведение речи. Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.

Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). *Соединение в тексте различных типов речи.*

Лингвостилистический анализ текста. **Практические занятия:**

Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу). Анализ структуры текста.

Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста. Освоение видов переработки текста.

Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.

Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую тему.

2. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография

Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука. Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.

Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.

Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.

Правописание безударных гласных, звонких и глухих согласных. Употребление буквы Ъ. Правописание О/Ё после шипящих и Ц. Правописание приставок на З - / С - . Правописание И - Ы после приставок.

Практические занятия:

Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка, Сопоставление устной и письменной речи.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов;

Фонетический, орфоэпический и графический анализ слова.

Наблюдение над выразительными средствами фонетики

3. Лексикология и фразеология

Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. *Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.*

Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).

Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.

Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.

Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.

Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.

Практические занятия:

Лингвистическое исследование лексических и фразеологических единиц - выведение алгоритма лексического анализа.

Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.

Лексический и фразеологический анализ слова.

Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.

Наблюдение над изобразительно-выразительными средствами лексики.

Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе и на лингвистическую тему.

4. Морфемика, словообразование, орфография

Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.

Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. *Понятие об этимологии.* Словообразовательный анализ.

Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.

Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.

Практические занятия:

Наблюдение над значением морфем и их функциями в тексте.

Анализ одноструктурных слов с морфемами омонимами; сопоставление слов с морфемами-синонимами.

Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.

Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, для наблюдения за историческими процессами.

5. Морфология и орфография

Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незначительные части речи и их роль в построении текста. *Основные выразительные средства морфологии.*

Имя существительное. Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.

Имя прилагательное. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.

Имя числительное. Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного.

Употребление числительных в речи. Сочетание числительных *оба, обе, двое, трое* и др. с существительными разного рода.

Местоимение. Значение местоимения. Лексико-грамматические разряды местоимений. Правописание местоимений. Морфологический разбор местоимения.

Употребление местоимений в речи. Местоимение как средство связи предложений в тексте. *Синонимия местоименных форм.* Глагол. Грамматические признаки глагола.

Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола.

Употребление форм глагола в речи. *Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.*

Причастие как особая форма глагола. Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.

Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий.

Деепричастие как особая форма глагола. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.

Употребление деепричастий в текстах разных стилей. Особенности построения предложений с деепричастиями. Синонимия деепричастий.

Наречие. Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов.

Морфологический разбор наречия.

Употребление наречия в речи. *Синонимия наречий при характеристике признака действия.* Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.

Слова категории состояния (безлично-предикативные слова). Отличие слов категории состояния от слов-омонимов. Группы слов категории состояния. Их функции в речи.

Служебные части речи

Предлог как часть речи. Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов.

Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами *благодаря, вопреки, согласно и др.*

Союз как часть речи. Правописание союзов. Отличие союзов *тоже, также, чтобы, зато* от слов-омонимов.

Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.

Частица как часть речи. Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. *Частицы как средство выразительности речи.* Употребление частиц в речи.

Междометия и звукоподражательные слова. Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.

Практические занятия:

Исследование текста с целью освоения основных понятий морфологии: грамматические категории и грамматические значения; выведение алгоритма морфологического разбора.

Наблюдение над значением словоформ разных частей речи и их функциями в тексте.

Анализ и характеристика общего грамматического значения, морфологических и синтаксических признаков слов разных частей речи.

Сопоставление лексического и грамматического значения слов. Выявление нормы употребления сходных грамматических форм в письменной речи обучающихся.

Образование слов и форм слов разных частей речи с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования и словоизменения; использование способа разграничения слов-омонимов, принадлежащих к разным частям речи.

Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.

Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов.

Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.

6. Синтаксис и пунктуация

Основные единицы синтаксиса. Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. **Основные выразительные средства синтаксиса.**

Словосочетание. Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения.

Синонимия словосочетаний.

Простое предложение. Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.

Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. **Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.**

Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. **Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.**

Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение).

Роль второстепенных членов предложения в построении текста.

Синонимия согласованных и несогласованных определений.

Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.

Односоставное и неполное предложение.

Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего.

Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого.

Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.

Односложненное простое предложение.

Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения.

Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи.

Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.

Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. ***Синонимия обособленных и необособленных определений.*** Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. ***Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.***

Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.

Знаки препинания при обращении. ***Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.***

Сложное предложение. Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. ***Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами.*** Употребление сложносочиненных предложений в речи.

Сложноподчиненное предложение. Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.

Бессоюзное сложное предложение. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи.

Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).

Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге. **Практические занятия:**

Исследование текстов для выявления существенных признаков синтаксических понятий; для освоения основных научных положений о синтаксическом уровне современной системы русского языка, о ее нормах и тенденциях развития.

Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.

Наблюдение над существенными признаками простого и сложного предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого и сложного предложения.

Анализ роли разных типов простых и сложных предложений в текстообразовании.

Сопоставление устной и письменной речи.

Наблюдение над функционированием правил пунктуации в образцах письменных текстов.

Упражнения по синтаксической синонимии: двусоставное/односоставное предложение, предложение с обособленными определениями и обстоятельствами / сложноподчиненное предложение с придаточными определительными и обстоятельственными и др.

Анализ ошибок и недочетов в построении простого (сложного) предложения.

Составление схем простых и сложных предложений и составление предложений по схемам.

Составление связного высказывания с использованием предложений определенной структуры, в том числе на лингвистическую тему.

Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.

Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов

- Русский язык среди других языков мира
- Языковой вкус. Языковая норма. Языковая агрессия
- Языковой портрет современника
- Молодежный сленг и жаргон
- Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка
- А.С. Пушкин - создатель современного русского литературного языка
- Русский литературный язык на рубеже 20-21 вв.
- Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы
- Язык и культура
- Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи
- Вопросы экологии русского языка
- Виды делового общения, их языковые особенности
- Языковые особенности научного стиля речи
- Особенности художественного стиля
- Публицистический стиль: языковые особенности, сфера использования
- Экспрессивные средства языка в художественном тексте
- СМИ и культура речи.
- Устная и письменная формы существования русского языка и сферы их применения.

- Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.

- Текст и его назначение. Типы текстов по смыслу и стилю.

- Русское письмо и его эволюция

- Функционирование звуков языка в тексте: звукопись, анафора, аллитерация.

- Антонимы и их роль в речи

- Синонимия в русском языке. Типы синонимов. Роль синонимов в организации речи

- Старославянизмы и их роль в развитии русского языка

- Русская фразеология как средство экспрессивности в русском языке

- В.И. Даль как создатель «Словаря живого великорусского языка»

- Строение русского слова. Способы образования слов в русском языке.

- Исторические изменения в структуре слова

- Учение о частях речи в русской грамматике

- Грамматические нормы русского языка

- Лексико-грамматические разряды имён существительных (на материале произведений художественной литературы)

- Прилагательные, их разряды, синтаксическая и стилистическая роль (на примере лирики русских поэтов)

- Категория склонения глагола и ее роль в текстообразовании

- Вопрос о причастии и деепричастии в русской грамматике

- Наречия и слова категории состояния: семантика, синтаксические функции, употребление

- Слова-омонимы в морфологии русского языка

- Роль словосочетания в построении предложения

- Односоставные предложения в русском языке: особенности структуры и семантики

- Синтаксическая роль инфинитива

- Предложения с однородными членами и их функции в речи

- Обособленные члены предложения и их роль в организации текста
- Структура и стилистическая роль вводных и вставных конструкций
- Монолог и диалог. Особенности построения и употребления
- Синонимика простых предложений
- Синонимика сложных предложений
- Использование сложных предложений в речи
- Способы введения чужой речи в текст
- Русская пунктуация и ее назначение
- Порядок слов в предложении и его роль в организации художественного текста.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет по профессии СПО 150709.02 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы) технического профиля профессионального образования – 171 часов. Из них – аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия – 114 часов; внеаудиторная самостоятельная работа студентов – 57 часов.

Тематическое планирование

Вид учебной работы	Количество часов
	Профиль профессионального образования технический, естественнонаучный, социально-экономический
<i>Аудиторные занятия. Содержание обучения.</i>	<i>профессии СПО</i>
Введение	2
Язык и речь. Функциональные стили речи	18
Фонетика, орфоэпия, графика, орфография	10
Лексикология и фразеология	14
Морфемика, словообразование, орфография	12
Морфология и орфография	28
Синтаксис и пунктуация	30
Итого	114
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа:</i> подготовка рефератов, сообщений индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	57
Всего	171
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена</i>	

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов		Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение			2	
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала			
	1	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество.	1	1
	Практические занятия: Освоение общих закономерностей лингвистического анализа. Выполнение заданий по обобщению знаний о современном русском языке как науке и по анализу методов языкового исследования.		1	
	Самостоятельная работа 1. Сообщение о значении русского языка при освоении профессии Сварщик (электросварочные и газосварочные работы).		1	
Раздел 2. Язык и речь. Функциональные стили речи.		18		
Тема 2.1. Язык и речь. Виды речевой деятельности. Речевая ситуация и ее компоненты.	Содержание учебного материала		2	1
	1	Язык как средство общения и форма существования национальной культуры. Язык и общество.		
	2	Понятие о русском литературном языке и языковой норме.		
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы:		-	
	Самостоятельная работа студентов: Подготовка индивидуального проекта (по выбору): 1. «Русский язык в современном мире». 2. «Язык и культура».		2	
Тема 2.2. Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность,	Содержание учебного материала		2	1
	1	Основные требования к речи: правильность, точность, выразительность, уместность употребления языковых средств.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольные работы		-	

уместность употребления языковых средств	Самостоятельная работа студентов: Информационная переработка текста. Подбор примеров стилей, описание их характерных признаков, их разбор и анализ.		2	
Тема 2.3. Функциональные стили речи и их особенности.	Содержание учебного материала			
	1	Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования. Научный стиль речи. Основные жанры научного стиля: доклад, статья, сообщение и др.	2	1
	2	Официально-деловой стиль речи, его признаки, назначение. Жанры официально-делового стиля: заявление, доверенность, расписка, резюме и др.	2	
	3	Публицистический стиль речи, его назначение. Основные жанры публицистического стиля. Основы ораторского искусства. Подготовка публичной речи. Особенности построения публичного выступления.	2	
	4	Художественный стиль речи, его основные признаки: образность, использование изобразительно-выразительных средств и др.	2	
	Практические занятия:		-	
	Контрольная работа:		-	
Самостоятельная работа обучающихся: Оформление и заполнение различных видов деловых документов.		1		
Тема 2.4. Текст как произведение речи.	1	Признаки, структура текста. Сложное синтаксическое целое. Тема, основная мысль текста. Средства и виды связи предложений в тексте. Информационная переработка текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотация). Абзац как средство смыслового членения текста.	2	
	Практические занятия:		-	
	Контрольная работа:		-	
	Самостоятельная работа обучающихся подготовка индивидуального проекта (по выбору): 1.Определение типа, стиля, жанра текста (по заданному способу). 2.Анализ структуры текста. 3. Составление плана, тезиса, конспекта, реферата, аннотации. Оформление и заполнение различных видов деловых документов.		2	
Тема 2.5. Функционально- смысловые типы речи.	Содержание учебного материала			
	1	Функционально-смысловые типы речи (повествование, описание, рассуждение). Соединение в тексте различных типов речи.	-	2
	Практические занятия: Анализ основных стилевых разновидностей письменной и устной речи. Определение типа,		2	

	стиля, жанра текста (по заданному способу). Анализ структуры текста. Изучение особенностей построения текста разных функциональных типов.			
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа студентов: 1. Сочинение-рассуждение на тему: «Моя профессия – самая увлекательная».		2	
Тема 2.6. Лингвостилистический анализ текста.	Содержание учебного материала		-	
	1	Лингвостилистический анализ текста.		1
	Практические занятия Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста. Освоение видов переработки текста. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую тему.		1	
	Контрольная работа №1 Изложение.		1	
	Самостоятельная работа студентов: 1. Составление связного высказывания на заданную тему, в том числе на лингвистическую тему.		2	
Раздел 3. Фонетика, орфоэпия, графика, орфография.			10	
Тема 3.1. Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог.	Содержание учебного материала			
	1	Фонетические единицы. Звук и фонема. Открытый и закрытый слог. Соотношение буквы и звука.	2	2
	2	Фонетическая фраза. Ударение словесное и логическое. Роль ударения в стихотворной речи. Интонационное богатство русской речи. Фонетический разбор слова.	1	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Выявление закономерностей функционирования фонетической системы русского языка, Сопоставление устной и письменной речи. Фонетический анализ слова.		1	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа студентов: Фонетический анализ слова.		1	
Тема 3.2. Орфоэпия. Орфоэпические нормы языка.	Содержание учебного материала			
	1	Орфоэпические нормы: произносительные и нормы ударения. Произношение гласных и согласных звуков, произношение заимствованных слов. Использование орфоэпического словаря.	2	
	Лабораторные работы		-	

	Практические занятия Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Орфоэпический анализ слова.		1	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа студентов: Работа с орфоэпическими словарями. Орфоэпический анализ слова.		1	
Тема 3.3. Благозвучие речи. Ассонанс, аллитерация.	Содержание учебного материала		2	
	1 Благозвучие речи. Звукопись как изобразительное средство. Ассонанс, аллитерация.			
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия Наблюдение над выразительными средствами фонетики		1	
	Контрольная работа №2. Диктант с грамматическим заданием по теме «Фонетика, орфоэпия, графика, орфография».		1	
	Самостоятельная работа студентов: Сообщение об ассонансе, аллитерации		1	
Раздел 4. Лексикология и фразеология			14	
Тема 4.1. Слово в лексической системе языка. Метафора, метонимия. Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы.	Содержание учебного материала		2	2
	1 Слово в лексической системе языка. Лексическое и грамматическое значения слова. Многозначность слова. Прямое и переносное значение слова. Метафора, метонимия как выразительные средства языка.			
	2 Омонимы, синонимы, антонимы, паронимы и их употребление. <i>Изобразительные возможности синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Контекстуальные синонимы и антонимы. Градация. Антитеза.</i>		2	
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа студентов: Информационная переработка текста. Подбор примеров антонимов, синонимов, их разбор и анализ.		2	
Тема 4.2. Лексика с точки зрения ее происхождения.	Содержание учебного материала			
	1 Русская лексика с точки зрения ее происхождения (исконно русская лексика, заимствованная лексика, старославянизмы).		2	2
	Лабораторные работы		-	

	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа студентов: Информационная переработка текста. Подбор примеров исконно русской лексики, заимствованной лексики, старославянизмов.	2	
Тема 4.3. Лексика с точки зрения ее употребления. Профессионализм.	Содержание учебного материала		
	1 Лексика с точки зрения ее употребления: нейтральная лексика, книжная лексика, лексика устной речи (жаргонизмы, арготизмы, диалектизмы). Профессионализмы. Терминологическая лексика.	1	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия Наблюдение над функционированием лексических единиц в собственной речи, выработка навыка составления текстов (устных и письменных) с лексемами различных сфер употребления.	1	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа студентов: Информационная переработка текста. Подбор примеров жаргонизма, диалектизма, профессионализма.	1	
Тема 4.4. Архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета.	Содержание учебного материала		
	1 Активный и пассивный словарный запас; архаизмы, историзмы, неологизмы. Особенности русского речевого этикета. Лексика, обозначающая предметы и явления традиционного русского быта. Фольклорная лексика и фразеология. Русские пословицы и поговорки.	2	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа студентов: Подбор текстов с изучаемым языковым явлением.	1	
Тема 4.5. Фразеологизмы. Афоризмы.	Содержание учебного материала		
	1 Фразеологизмы. Отличие фразеологизма от слова. Употребление фразеологизмов в речи. Афоризмы. Лексические и фразеологические словари. Лексико-фразеологический разбор.	1	2
	Лабораторная работа		

	Практические занятия		
	Контрольная работа		
	Самостоятельная работа студентов: Информационная переработка текста. Подбор примеров жаргонизма, диалектизма, профессионализма.	1	
Тема 4.6. Лексические нормы.	Содержание учебного материала		
	1 Лексические нормы. Лексические ошибки и их исправление. Ошибки в употреблении фразеологических единиц и их исправление.	1	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия Составление связного высказывания с использованием заданных лексем, в том числе и на лингвистическую тему.	1	
	Контрольная работа №3. Диктант с грамматическим заданием по теме «Лексикология и фразеология».	1	
	Самостоятельная работа студентов: Информационная переработка текста. Подбор примеров жаргонизма, диалектизма, профессионализма.	1	
Раздел 5. Морфемика, словообразование, орфография		12	
Тема 5.1. Понятие морфемы как значимой части слова.	Содержание учебного материала		
	1 Понятие морфемы как значимой части слова. Многозначность морфем. Синонимия и антонимия морфем. Морфемный разбор слова.	2	2
	Лабораторные работы	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа студентов: Проведение морфемного и словообразовательного разбора слов. Подготовка индивидуального проекта по теме «Морфемика, словообразование, орфография».	2	
Тема 5.2. Способы словообразования. Понятие об этимологии.	Содержание учебного материала		
	1 Способы словообразования. Словообразование знаменательных частей речи. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов. Понятие об этимологии. Словообразовательный анализ.	3	2
	Лабораторная работа	-	
	Практическая работа Распределение слов по словообразовательным гнездам, восстановление	1	

	словообразовательной цепочки. Выработка навыка составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.			
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа студентов: Составления слов с помощью различных словообразовательных моделей и способов словообразования.		1	
Тема 5.3. Употребление приставок, суффиксов в разных стилях речи.	Содержание учебного материала		2	2
	1	Употребление приставок в разных стилях речи. Употребление суффиксов в разных стилях речи. Речевые ошибки, связанные с неоправданным повтором однокоренных слов.		
	Лабораторные работы		-	
	Практические работы		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа студентов: Составление текстов (устных и письменных) с использованием однокоренных слов, слов одной структуры.		1	
Тема 5.4. Правописание приставок ПРИ - / - ПРЕ -, сложных слов.	Содержание учебного материала			
	1	Правописание чередующихся гласных в корнях слов. Правописание приставок ПРИ- / - ПРЕ -. Правописание сложных слов.	2	2
	Контрольная работа №4. Диктант с грамматическими заданиями по теме «Морфемика, словообразование, орфография».		1	
	Практические работы Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, для наблюдения за историческими процессами.		1	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа студентов: Морфемный, словообразовательный, этимологический анализ для понимания внутренней формы слова, для наблюдения за историческими процессами.		1	
Раздел 6. Морфология и орфография.			28	
Тема 6.1. Грамматические признаки слова. Основные	Содержание учебного материала			
	1	Грамматические признаки слова (грамматическое значение, грамматическая форма и синтаксическая функция). Знаменательные и незнаменательные части речи и их роль в построении текста. Основные выразительные средства морфологии.	2	2

выразительные средства морфологии.	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа студентов: Сообщение на тему «Основные выразительные средства морфологии».		1	
Тема 6.2. Имя существительное.	Содержание учебного материала			2
	1	<u>Имя существительное.</u> Лексико-грамматические разряды имен существительных. Род, число, падеж существительных. Склонение имен существительных. Правописание окончаний имен существительных. Правописание сложных существительных. Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.	4	
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа студентов: Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.		1	
Тема 6.3. Имя прилагательное.	Содержание учебного материала			2
	1	<u>Имя прилагательное.</u> Лексико-грамматические разряды имен прилагательных. Степени сравнения имен прилагательных. Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных прилагательных. Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.	4	
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа студентов: Морфологический разбор имени прилагательного. Употребление форм имен прилагательных в речи.		1	
Тема 6.4. Имя числительное.	Содержание учебного материала			2
	1	<u>Имя числительное.</u> Лексико-грамматические разряды имен числительных. Правописание числительных. Морфологический разбор имени числительного. Употребление числительных в речи. Сочетание числительных <i>оба, обе, двое, трое</i> и др. с существительными разного рода.	2	
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа студентов:		1	

	Морфологический разбор имени существительного. Употребление форм имен существительных в речи.		
Тема 6.5. Глагол. Грамматические признаки глагола.	Содержание учебного материала		
	1 <u>Глагол.</u> Грамматические признаки глагола. Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Правописание НЕ с глаголами. Морфологический разбор глагола. Употребление форм глагола в речи. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого с целью повышения образности и эмоциональности. Синонимия глагольных форм в художественном тексте.	3	2
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия Морфологический разбор глагола. Употребление в художественном тексте одного времени вместо другого, одного наклонения вместо другого	1	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа студентов: Информационная переработка текста. Объяснение правописания окончания глаголов, указание форм глаголов.	1	
Тема 6.6. Причастие как особая форма глагола.	Содержание учебного материала		
	1 <u>Причастие как особая форма глагола.</u> Образование действительных и страдательных причастий. Правописание суффиксов и окончаний причастий. Правописание НЕ с причастиями. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Причастный оборот и знаки препинания в предложении с причастным оборотом. Морфологический разбор причастия.	1	2
	Практические занятия Употребление причастий в текстах разных стилей. Синонимия причастий. Составление словосочетаний, предложений, текстов (устных и письменных) с использованием нужной словоформы с учетом различных типов и стилей речи.	1	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа студентов: Информационная переработка текста. Объяснение написания -н- или -нн- в суффиксах причастий.	1	
Тема 6.7. Наречие.	Содержание учебного материала		

	1	Грамматические признаки наречия. Степени сравнения наречий. Правописание наречий. Отличие наречий от слов-омонимов. Морфологический разбор наречия. Употребление наречия в речи. Синонимия наречий при характеристике признака действия. Использование местоименных наречий для связи предложений в тексте.	2	2
		Практическая работа	-	
		Контрольная работа	-	
		Самостоятельная работа студентов: Морфологический разбор наречия.	1	
Тема 6.8. Деепричастие как особая форма глагола.		Содержание учебного материала		
	1	<u>Деепричастие как особая форма глагола.</u> Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида. Правописание НЕ с деепричастиями. Деепричастный оборот и знаки препинания в предложениях с деепричастным оборотом. Морфологический разбор деепричастия.	1	2
		Практические занятия Употребление деепричастий в текстах разных стилей.	1	
		Самостоятельная работа студентов: Морфологический разбор деепричастия.	1	
Тема 6.9. Служебные части слова.		Содержание учебного материала		
	1	<u>Предлог как часть речи.</u> Правописание предлогов. Отличие производных предлогов (в течение, в продолжение, вследствие и др.) от слов-омонимов. Употребление предлогов в составе словосочетаний. Употребление существительных с предлогами <i>благодаря, вопреки, согласно и др.</i>		2
	2	<u>Союз как часть речи.</u> Правописание союзов. Отличие союзов <i>тоже, также, чтобы, зато</i> от слов-омонимов. Употребление союзов в простом и сложном предложении. Союзы как средство связи предложений в тексте.	4	
	3	<u>Частица как часть речи.</u> Правописание частиц. Правописание частиц НЕ и НИ с разными частями речи. <i>Частицы как средство выразительности речи.</i> Употребление частиц в речи.		
	4	<u>Междометия и звукоподражательные слова.</u> Правописание междометий и звукоподражаний. Знаки препинания в предложениях с междометиями. Употребление междометий в речи.		

	Практическая работа	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа студентов: Информационная переработка текста. Объяснение правописания предлогов.	5	
Тема 6.10. Повторительно- обобщающее занятие по разделу «Морфология и орфография»	Содержание учебного материала	2	3
	1 Повторительно-обобщающее занятие по разделу «Морфология и орфография»		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия Наблюдение над функционированием правил орфографии и пунктуации в образцах письменных текстов. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.	1	
	Контрольная работа №5. Диктант с грамматическими заданиями по теме «Морфология и орфография».	1	
	Самостоятельная работа студентов: 1. Подбор текстов с определенными орфограммами и пунктограммами.	2	
Раздел 7. Синтаксис и пунктуация		30	
Тема 7.1. Основные единицы синтаксиса. Словосочетание.	Содержание учебного материала	4	2
	1 <u>Основные единицы синтаксиса.</u> Словосочетание, предложение, сложное синтаксическое целое. <i>Основные выразительные средства синтаксиса.</i>		
	2 <u>Словосочетание.</u> Строение словосочетания. Виды связи слов в словосочетании. Нормы построения словосочетаний. Синтаксический разбор словосочетаний. Значение словосочетания в построении предложения. Синонимия словосочетаний.		
	Практическая работа Наблюдение над существенными признаками словосочетания. Особенности употребления словосочетаний. Синонимия словосочетаний.	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа студентов: Подготовка реферата по теме «Основные единицы синтаксиса».	2	
Тема 7.2. Простое предложение.	Содержание учебного материала		2
	1 <u>Простое предложение.</u> Виды предложений по цели высказывания; восклицательные предложения. Интонационное богатство русской речи.	6	
	2 Логическое ударение. Прямой и обратный порядок слов. <i>Стилистические функции и роль порядка слов в предложении.</i>		

	3	Грамматическая основа простого двусоставного предложения. Тире между подлежащим и сказуемым. Согласование сказуемого с подлежащим. <i>Синонимия составных сказуемых. Единство видовременных форм глаголов-сказуемых как средство связи предложений в тексте.</i>			
	4	Второстепенные члены предложения (определение, приложение, обстоятельство, дополнение). Роль второстепенных членов предложения в построении текста. <i>Синонимия согласованных и несогласованных определений. Обстоятельства времени и места как средство связи предложений в тексте.</i>			
	5	Односоставное и неполное предложение. Односоставные предложения с главным членом в форме подлежащего. Односоставные предложения с главным членом в форме сказуемого. <i>Синонимия односоставных предложений. Предложения односоставные и двусоставные как синтаксические синонимы; использование их в разных типах и стилях речи. Использование неполных предложений в речи.</i>			
	Лабораторные работы:				-
	Практические занятия Анализ роли разных типов простых предложений в текстообразовании. Применение синтаксического и пунктуационного разбора простого предложения.				4
	Контрольная работа				-
	Самостоятельная работа студентов: 1.Подбор примеров второстепенных членов предложений из художественных текстов. 2.Роль второстепенных членов предложения в построении текста. 3.Подбор примеров с использованием односоставных и двусоставных предложений в разных типах и стилях речи.				6
Тема 7.3. Односложненное простое предложение.	Содержание учебного материала		4	2	
	1	<u>Односложненное простое предложение.</u> Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Однородные и неоднородные определения. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. <i>Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.</i>			
	2	Предложения с обособленными и уточняющими членами. Обособление определений. <i>Синонимия обособленных и необособленных определений.</i> Обособление приложений. Обособление дополнений. Обособление обстоятельств. Роль сравнительного оборота как			

		изобразительного средства языка. Уточняющие члены предложения. <i>Стилистическая роль обособленных и необособленных членов предложения.</i>		
	3	Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения. Вводные слова и предложения. Отличие вводных слов от знаменательных слов-омонимов. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте.		
	4	Знаки препинания при обращении. <i>Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.</i>		
	Лабораторные работы		-	
	Практические занятия 1. Употребление однородных членов предложения в разных стилях речи. <i>Синонимика ряда однородных членов предложения с союзами и без союзов.</i> 2. Наблюдение над существенными признаками односложного простого предложения; использование способа анализа структуры и семантики простого предложения. 3. Употребление вводных слов в речи; стилистическое различие между ними. 4. Использование обращений в разных стилях речи как средства характеристики адресата и передачи авторского отношения к нему.		4	
	Контрольная работа		-	
	Самостоятельная работа студентов: Сообщение на тему «Использование вводных слов как средства связи предложений в тексте».		5	
	Содержание учебного материала			
Тема 7.4. Сложное предложение.	1	<u>Сложное предложение.</u> Сложносочиненное предложение. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Синонимика сложносочиненных предложений с различными союзами. Употребление сложносочиненных предложений в речи.	5	2
	2	<u>Сложноподчиненное предложение.</u> Знаки препинания в сложноподчиненном предложении. Использование сложноподчиненных предложений в разных типах и стилях речи.		
	3	<u>Бессоюзное сложное предложение.</u> Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Использование бессоюзных сложных предложений в речи.		
	4	Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи. Синонимика простых и сложных предложений (простые и сложноподчиненные предложения, сложные союзные и бессоюзные предложения).		
	5	Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Замена прямой речи		

	косвенной. Знаки препинания при цитатах. Оформление диалога. Знаки препинания при диалоге.		
	Лабораторная работа	-	
	Практические занятия Анализ роли разных типов сложных предложений в текстообразовании.	2	
	Контрольная работа №6. Диктант с грамматическими заданиями по теме «Синтаксис и пунктуация».	1	
	Самостоятельная работа студентов: Замена прямой речи косвенной. Оформление диалога.	1	
Промежуточная аттестация в форме экзамена			

*Внутри каждого раздела указываются соответствующие темы. По каждой теме описывается содержание учебного материала (в дидактических единицах), наименования необходимых лабораторных работ и практических занятий (отдельно по каждому виду), контрольных работ, а также примерная тематика самостоятельной работы. Если предусмотрены курсовые работы (проекты) по дисциплине, описывается примерная тематика. Объем часов определяется по каждой позиции столбца 3 (отмечено звездочкой *). Уровень освоения проставляется напротив дидактических единиц в столбце 4 (отмечено двумя звездочками **).*

Объем часов должно соответствовать учебному плану.

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

7. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

<i>Содержание обучения</i>	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</i>
Введение	<ul style="list-style-type: none"> ■ Извлекать из разных источников и преобразовывать информацию о языке как развивающемся явлении, о связи языка и культуры; ■ характеризовать на отдельных примерах взаимосвязь языка, культуры и истории народа — носителя языка; анализировать пословицы и поговорки о русском языке; ■ составлять связное высказывание (сочинение-рассуждение) в устной или письменной форме; ■ приводить примеры, которые доказывают, что изучение языка позволяет лучше узнать историю и культуру страны. ■ Определять тему, основную мысль текстов о роли русского языка в жизни общества; ■ вычитывать разные виды информации; проводить языковой разбор текстов; извлекать информацию из разных источников (таблиц, схем), ■ преобразовывать информацию; строить рассуждение о роли русского языка в жизни человека.
Язык и речь. Функциональные стили речи	<ul style="list-style-type: none"> ■ Выразительно читать текст, определять тему, формулировать основную мысль художественных текстов, функциональный тип речи; ■ вычитывать разные виды информации; ■ характеризовать средства и способы связи предложений в тексте; ■ выполнять лингвостилистический анализ текста; определять авторскую позицию в тексте; высказывать свою точку зрения по проблеме текста; ■ характеризовать изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании текста; ■ составлять связное высказывание (сочинение) в устной и письменной форме на основе проанализированных текстов; определять эмоциональный настрой текста; ■ анализировать речь с точки зрения правильности, точности, выразительности, уместности употребления языковых средств; ■ подбирать примеры по теме из изучаемых художественных произведений. ■ Оценивать чужие и собственные речевые высказывания разной функциональной направленности с точки зрения соответствия их коммуникативным
Фонетика,	<ul style="list-style-type: none"> ■ Проводить фонетический разбор; извлекать

<p>орфоэпия, графика, орфография</p>	<p>необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме;</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ извлекать необходимую информацию из мультимедийных орфоэпических словарей и справочников; использовать её в различных видах деятельности; ■ строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; ■ проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; ■ извлекать необходимую информацию из орфоэпических словарей и справочников; опознавать основные выразительные средства фонетики (звукопись).
<p>Лексикология и фразеология</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Аргументировать различие лексического и грамматического значений слова; опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их; ■ объяснять особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи; извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа (толкового словаря, словарей синонимов, антонимов, устаревших слов, иностранных слов, фразеологического словаря и др.) и справочников, в том числе мультимедийных; использовать эту информацию в различных видах деятельности; о ■ познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение);
<p>Морфемика, словообразование, орфография</p>	<ul style="list-style-type: none"> ■ Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста; ■ проводить морфемный, словообразовательный, этимологический, орфографический анализ; ■ извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме; ■ характеризовать словообразовательные цепочки и словообразовательные гнёзда, устанавливая смысловую и структурную связь однокоренных слов; ■ опознавать основные выразительные средства словообразования в художественной речи и оценивать их; ■ извлекать необходимую информацию из морфемных, словообразовательных и этимологических словарей и справочников, в том числе мультимедийных; ■ использовать этимологическую справку для

<p>Морфология и орфография</p>	<p>объяснения правописания и лексического значения слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ Опознавать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли; ■ проводить морфологический, орфографический, пунктуационный анализ; ■ извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; ■ определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; ■ проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; ■ составлять монологическое высказывание в устной или письменной форме на лингвистическую тему; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; <p>задачам и нормам современного русского литературного языка;</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ исправлять речевые недостатки, редактировать текст; ■ выступать перед аудиторией сверстников с небольшими информационными сообщениями, докладами на учебно-научную тему; ■ анализировать и сравнивать русский речевой этикет с речевым этикетом отдельных народов России и мира. ■ Различать тексты разных функциональных стилей (экстралингвистические особенности, лингвистические особенности на уровне употребления лексических средств, типичных синтаксических конструкций); ■ анализировать тексты разных жанров научного (учебно-научного), публицистического, официально-делового стилей, разговорной речи; ■ создавать устные и письменные высказывания разных стилей, жанров и типов речи (отзыв, сообщение, доклад; интервью, репортаж эссе; расписка, доверенность, заявление; рассказ, беседа, спор); ■ подбирать тексты разных функциональных типов и стилей; осуществлять информационную переработку текста, создавать вторичный текст, используя разные виды переработки текста (план, тезисы, конспект, реферат, аннотацию, рецензию). <p>извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; определять роль слов разных частей речи в</p>
---------------------------------------	---

	<u>тестообразовании.</u>
Синтаксис и пунктуация	<ul style="list-style-type: none"> ■ Оpoznать, наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста, анализировать с точки зрения текстообразующей роли, проводить языковой разбор (фонетический, лексический, морфемный, словообразовательный, этимологический, морфологический, синтаксический, орфографический, пунктуационный); ■ комментировать ответы товарищей; ■ извлекать необходимую информацию из таблиц, схем учебника по изучаемой теме; строить рассуждения с целью анализа проделанной работы; определять круг орфографических и пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае; анализировать текст с целью обнаружения изученных понятий (категорий), орфограмм, пунктограмм; ■ составлять синтаксические конструкции (словосочетания, предложения) по опорным словам, схемам, по заданным темам, соблюдая основные синтаксические нормы; ■ проводить операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.; подбирать примеры по теме из художественных текстов изучаемых произведений; ■ определять роль синтаксических конструкций в testoобразовании; находить в тексте стилистические фигуры; ■ составлять связное высказывание (сочинение) на лингвистическую тему в устной и письменной форме по теме занятия; ■ извлекать необходимую информацию из мультимедийных словарей и справочников по правописанию; использовать эту информацию в процессе письма; ■ производить синонимическую замену синтаксических конструкций; ■ составлять монологическое высказывание в устной или письменной форме на лингвистическую тему; ■ пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками; определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях; составлять схемы предложений, конструировать предложения по схемам.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. РУССКИЙ ЯЗЫК»**

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Русский язык» в ГБОУ СПО «БКТиС» проводится в учебной аудитории № 212.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационные таблицы, учебники по русскому языку для СПО;
- электронные образовательные ресурсы по русскому языку.

ЛИТЕРАТУРА*Для студентов*

1. Власенков А.И. Русский язык. 10-11 классы: учеб. для общеобразоват. учреждений: базовый уровень/ А.И. Власенков, Л.М. Рыбченкова; Рос. акад. наук, Рос. акад. образования, изд-во Просвещение. – 4-е изд. – М., 2012. – 287 с.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413.

3. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»

4. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

5. Дейкина А.Д., Пахнова Т.М. Русский язык. 10-11 кл. - М., 2009.

6. Львова С.И. Таблицы по русскому языку. - М., 2010.

Интернет-ресурсы

1. Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: [www/gramota.ru](http://www.gramota.ru)
2. Электронный ресурс «Электронная версия газеты «Русский язык». Форма доступа: rus.1september.ru
3. Электронный ресурс «Русский язык». Форма доступа: www.grammar.ru
4. Электронный ресурс «Русские словари». Форма доступа: www.slovari.ru

Программа общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО (ОПОП СПО) на базе основного общего образования при подготовке квалифицированных рабочих, служащих.

Программа разработана на основе требований ФГОС СОО, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Русский язык и литература» и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Содержание программы «Русский язык и литература. Литература» направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Программа может использоваться другими профессиональными образовательными организациями, реализующими образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, программы подготовки специалистов среднего звена (ППКРС, ППССЗ).

Программа рассчитана на ГБОУ СПО «БКТиС», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (ППКРС) по профессии 150709.02 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, в формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература, как феномен культуры, эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» является чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в ГБОУ СПО «БКТиС», реализующего образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессии СПО Сварщик (электросварочные и газосварочные работы) технического профиля профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования. Это

выражается через количество часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубину их освоения студентами, через объем и содержание практических занятий, виды внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, в формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, в расширении тематики сочинений, в увеличении различных форм и видов творческой деятельности.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, в освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т.д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизирует позицию «студента – читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т.д.).

Литературные произведения для повторения дают возможность преподавателю отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы – изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т.п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

В учебных планах ППКРС учебная дисциплина «Русский язык и литература. Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессии СПО по профессии 150709.02 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы) соответствующего технического профилю профессионального образования.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Освоение содержания учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции,

выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Введение

Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И КУЛЬТУРЫ В ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). *К.Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».*

Зарубежная литература (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя): *Дж. Г. Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э.Т.А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».*

Повторение. Основные тенденции развития литературы в конце XVIII - начала XIX века. Творчество М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.

Теория литературы. Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX-XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.

Демонстрации. Архитектура Санкт-Петербурга и Москвы XVIII века. Живопись XVIII — начала XIX века. Развитие русского театра.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Жизнь и творчество одного из русских поэтов (писателей)-романтиков», «Романтическая баллада в русской литературе», «Развитие жанра исторического романа в эпоху романтизма», «Романтические повести в русской литературе», «Развитие русской литературной критики».

Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837)

Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного): детство и юность; Петербург и вольнолюбивая лирика; Южная ссылка и романтический период творчества; Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества; становление реализма в творчестве Пушкина; роль Пушкина в становлении русского литературного языка; Болдинская осень в творчестве Пушкина; Пушкин-мыслитель. Творчество А.С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.

«Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой»; душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства; поиски смысла бытия; внутренней свободы; отношения человека с Богом; осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка; идея преемственности поколений; осмысление исторических процессов с гуманистических позиций; нравственное решение проблем человека и его времени.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вольность», *«К Чаадаеву»*, «Деревня», *«Свободы сеятель пустынный...»*, «К морю», *«Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал... »)*, «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), *«...Вновь я посетил...»*, «Из Пиндемонти», *«Осень (Отрывок)»*, *«Когда за*

городом задумчив я брожу... ». Поэма «Медный всадник». Трагедия «Борис Годунов».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов): стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери».*

В.Г. Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».

Повторение. А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка», роман «Евгений Онегин».

Теория литературы. Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.

Психологическая глубина изображения героев.

Демонстрации Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г. Чириков, В.А. Тропинин, О.А. Кипренский, В.В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А.С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А.С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н. Кузьмина, А. Бенуа, Г. Епифанова, А. Пластова и др. Романсы на стихи А.С. Пушкина А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г.В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М.П. Мусоргского «Борис Годунов».

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники», «Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев А.С. Пушкина (по выбору студентов).

Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов.

Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 - 1841)

Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М.Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.

Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой.», «*Молитва*» («*Я, Матерь Божия, ныне с молитвою.*»), «*Молитва*» («*В минуту жизни трудную...*»), «*К**», («*Печаль в моих песнях, но что за нужда...*»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «*Журналист, Читатель и Писатель*», «Как часто пёстрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай. Немытая Россия.», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». *Поэма «Демон».*

Для чтения и обсуждения. «*Наполеон*», «*Воздушный корабль*», «*Последнее новоселье*», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «*Молитва*» («*Не обвиняй меня, Всесильный...*»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «*Оправдание*», «*Она не гордой красотой...*», «*К портрету*», «*Силуэт*», «*Желание*», «*Памяти А.И. Одоевского*», «*Листок*», «*Пленный рыцарь*», «*Три пальмы*», «Благодарность», «Пророк». *Драма «Маскарад».*

Повторение. Лирика М.Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени».

Теория литературы: Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.

Демонстрации. Портреты М.Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М.Ю. Лермонтова. Произведения М.Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов - художник», «Любовная лирика Лермонтова».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.Ю. Лермонтова (по выбору студентов).

Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов

Николай Васильевич Гоголь (1809 - 1852)

Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Для чтения и изучения. «Портрет».

Для чтения и обсуждения. «Нос», *«Выбранные места из переписки с друзьями»* (глава *«Нужно любить Россию»*).

В.Г. Белинский. «Орусской повести и повестях Гоголя».

Повторение. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», комедия «Ревизор», поэма «Мертвые души».

Теория литературы. Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.

Демонстрации. Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.В. Голя (по выбору студентов).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX ВЕКА

Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И. И. Левитан, В. Д. Поленов, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, Ф. А. Васильев, А. И. Куинджи). На примере 3—4 художников по выбору преподавателя. Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М. А. Балакирев, М. П. Мусоргский, А. И. Бородин, Н. А. Римский-Корсаков).

Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.

Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке». в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Газета «Колокол» и общественно-политическая и литературная деятельность А. И. Герцена, В. Г. Белинского. Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия).

Для чтения и обсуждения. В. Г. Белинский «Литературные мечтания»;

А. И. Герцен «О развитии революционных идей в России»; Д. И. Писарев «Реалисты»; Н. Г. Чернышевский «Русский человек на rendez-vous»; В.Е. Гаршин «Очень коротенький роман» (по выбору преподавателя).

Литература народов России (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература: Ч. Диккенс «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Домби и сын», «Приключения Оливера Твиста», «Крошка Доррит» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов). Г. Флобер «Госпожа Бовари», «Саламбо» (одно произведение по выбору преподавателя с чтением фрагментов).

Демонстрации. Отрывки из музыкальных произведений П. И. Чайковского. Репродукции картин художников второй половины XIX века: И. К. Айвазовского, В. В. Верещагина, В. М. Васнецова, Н. Н. Ге, И. Н. Крамского, В. Г. Перова, И. Е. Репина, В. И. Сурикова, И. И. Левитана, В. Д. Поленова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи.

Творческие задания.

Исследование и подготовка докладов (сообщений или рефератов):
«Что делать?» — главный вопрос эпохи 1850—1860-х годов»; «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».

Подготовить заочную экскурсию «По залам Третьяковской галереи».

Александр Николаевич Островский (1823 - 1886)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.

Драма «Гроза». Творческая история драмы «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравствен-

ных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме». Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».

Малый театр и драматургия А. Н. Островского.

Для чтения и изучения. Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». **Драма «Бесприданница».**

Для чтения и обсуждения. **Драмы А. Н. Островского «Бесприданница»; «Таланты и поклонники»** (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А.Н. Островского «Свои люди - сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя). **Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».**

Демонстрации. Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.

Повторение. Развитие традиций русского театра.

Теория литературы: драма, комедия.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов на одну из тем: «Значение творчества А. Н. Островского в истории русского театра»;

«Мир Островского на сцене и на экране», «Мир купечества у Гоголя и Островского». Подготовка сообщений на одну из тем: «Экранизация произведений А.Н. Островского», **«Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».** **Подготовка и проведение виртуальной экскурсии в один из музеев А.Н.Островского (по выбору студентов).**

Иван Александрович Гончаров (1812 – 1891)

Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).

Оценка романа «Обломов» в критике. (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.

Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова Для чтения и изучения. Роман «Обломов».

Для чтения и обсуждения. **Роман «Обрыв»**, статьи: Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», **А.В. Дружинин «Обломов. Роман И.А. Гончарова»**, **Д.И. Писарев «Роман И.А. Гончарова «Обломов»**.

Повторение. «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Демонстрации. Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов: **«Захар — второй Обломов»**, «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», **«Художественная деталь в романе «Обломов»**.

Иван Сергеевич Тургенев (1818 - 1883)

Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев — романист (обзор одного- двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева - романиста.

Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа.

Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии идейно -эстетического содержания романа. Авторская позиция в романе.

Полемика вокруг романа « Отцы и дети». (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

Для чтения и изучения. Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».

Для чтения и обсуждения. Повести «Ася», «Первая любовь»; *романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); *статья М.А Антоновича. «Асмодей нашего времени»*. Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).

Повторение. *Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И.С. Тургенева (проблемы типизации)*. Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).

Теория литературы: социально-психологический роман.

Демонстрации. Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П.М.Боклевского, К.И.Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...»

Творческие задания. *Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)»*. Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева(по выбору студентов).

Наизусть 1 стихотворение в прозе (по выбору студентов).

Николай Гаврилович Чернышевский (1828 - 1889)

Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского.

Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы "новых людей". Теория "разумного эгоизма". Образ "особенного человека" Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.

Для чтения и изучения. Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. *«Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов)*. Повторение. Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Теория литературы: утопия, антиутопия.

Демонстрации. Репродукции картин: А. Руднев. «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев. «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В.Ладыженский. «Т. Г. Шевченко и Н. Г. Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата «Общество будущего в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»».

Николай Семенович Лесков (1831 - 1895)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы *(обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. *Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».

Для чтения и изучения. Повесть-хроника «Очарованный странник».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя): ***Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».***

Повторение. Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).

Демонстрации. Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».

Творческие задания. ***Исследование и подготовка реферата: «Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного- двух произведений), «Художественный мир Н. С. Лескова».***

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826 - 1889)

Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина(с обобщением ранее изученного) Мироззрение писателя.

Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Свообразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.

Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.

Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

Для чтения и изучения. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).

Для чтения и обсуждения (по выбору учителя). *Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору преподавателя).

Повторение. Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).

Теория литературы: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

Демонстрации. Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Реми, Н.В.Кузмина, Д.А.Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Творческие задания. *Подготовка сценария театрализованного представления «Градоначальники Салтыкова-Щедрина»,)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям М.Е.Салтыкова-Щедрина (по выбору студентов).*

Федор Михайлович Достоевский (1821 - 1881)

Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного).

Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема

«сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и ее главного героя.

Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.

Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин, как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.

Для чтения и изучения. Роман «Преступление и наказание».

Для чтения и обсуждения. **Обзор романов «Униженные и оскорбленные» или «Идиот» (по выбору преподавателя).**

Повторение. Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н. В. Гоголь. «Шинель». *Образ Петербурга: Н. В. Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н. А. Некрасов. Цикл «О погоде».

Теория литературы: Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Демонстрации. Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. **Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».** Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию».

нию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В. Г. Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л. А. Кулиджанов). *Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев)*. Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).

Творческое задание. *Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».*

Лев Николаевич Толстой (1828 - 1910)

Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи. в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного

начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.

Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».

Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Война и мир».

Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы».* Роман «Анна Каренина» (общая характеристика).

Повторение. Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»).

Теория литературы: понятие о романе-эпопее.

Демонстрации. Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкисевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпопее «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения на одну из тем (по выбору студентов): **«Изображение войны в «Севастопольских рассказах» и в романе «Война и мир»**, «Наташа Ростова — любимая героиня

Толстого», *«Тема дома в романе «Война и мир»*, «Мой Толстой», «Мои любимые страницы романа «Война и мир».

Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. *Составление сценария вечера «Ожившие страницы «Войны и мира»*.

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Л.Н. Толстого.

Наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).

Антон Павлович Чехов (1860 - 1904)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер.

Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.

Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов.

Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).

Для чтения и изучения. Рассказы *«Попрыгунья»*, *«Душечка»*, «Дом с мезонином», *«Студент»*, «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».

Для чтения и обсуждения. Рассказы *«Дома»*, *«Дама с собачкой»*, *«Палата № 6»*.

Повторение. Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова (*«Лошадиная фамилия»*, *«Хамелеон»*, *«Толстый и тонкий»*, *«Смерть чиновника»*).

Теория литературы. Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.).

Демонстрации. Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказу А. П. Чехова *«Дама с собачкой»*, *«Анна на шее»*, *«Лошадиная фамилия»*. Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам А. П. Чехова *«Дом с мезонином»*, *«Человек в футляре»*.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: *«Тема интеллигентного человека в творчестве А. П. Чехова»*; *«Пушкинские мотивы и их роль в рассказе «Ионыч»*.

ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идеиная борьба направлений *«чистого искусства»* и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). А.Н. Майков *«Осень»*, *«Пейзаж»*, *«И город вот опять! Опять сияет бал...»*, *«Рыбная ловля»*, *«У Мраморного моря»*, *«Мысль поэта»*, *«Емшан»*, *«Из славянского мира»*, *«Отзывы истории»*, литературное переложение *«Слова о полку Игореве»*. Я.П. Полонский *«Солнце и Месяц»*, *«Зимний путь»*, *«Затворница»*, *«Колокольчик»*, *«Узница»*, *«Песня цыганки»*, *«В альбом К.Ш.»*, *«Прогулка верхом»*, *«Одному из усталых»*, *«Слепой тапер»*, *«Миазм»*, *«У двери»*, *«Безумие горя»*, *«Когда б любовь твоя мне спутницей была...»*, *«Я читаю книгу песен...»*, *«Зимний путь»*, *«Двойник»*, *«Тени и*

сны», «Блажен озлобленный поэт...», поэма «Н.А. Грибоедова». А.А. Григорьев. «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!...», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев...»), «Вы рождены меня терзать...», «Я ее не люблю, не люблю...», «Над тобою мне тайная сила дана...», «Я измучен, истерзан тоскою...», «К Лавинии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», «Нет, не рожден я биться лбом...», «Когда колокола торжественно звучат...».

Литература народов России. К.Л. Хетагуров «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», *поэма «Кому живет весело».*

Теория литературы. Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.

Демонстрации. Картины В.Г. Перова, И.Н. Крамского, И.К. Айвазовского, А.К. Саврасова, И.И. Шишкина, Ф.А. Васильева, А.И. Куинджи, В.Д. Поленова, И.Е. Репина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана. Романсы на стихи А.Н. Майкова и А.А. Григорьева.

Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». Исследование и подготовка доклада: «Мой любимый поэт второй половины XIX века».

Федор Иванович Тютчев (1803 - 1873)

Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас - и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смесились...», «29-е января 1837», «Яочи знал, - о, эти очи», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».

Для чтения и обсуждения. «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон вошла...», «Русская география»,

«Море и утес», «Пророчество», *«Над этой темною толпой...»*, «Русской женщине», *«29-е января 1837»*, *«Я лютеран люблю богослуженье...»*, *«Твой милый взор, невинной страсти полный...»*, *«Еще томлюсь тоской желаний...»*, *«Люблю глаза твои, мой друг...»*, *«Мечта»*, «В разлуке есть высокое значенье...», *«Не знаю я, коснется ль благодать...»*, «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», *«Есть и моем страдальческом застое...»*, *«Опять стою я над Невой...»*, *«Предопределение»*.

Повторение. Пейзажная лирика Ф.И. Тютчева.

Теория литературы. Жанры лирики. Авторский афоризм.

Демонстрации. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

Творческие задания. Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева.

Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).

Афанасий Афанасьевич Фет (1820 - 1892)

Жизненный и творческий путь А.А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.

Для чтения и изучения. «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», *«Еще одно забывчивое слово»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Ещемайская ночь...»*.

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье - ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть *«Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство»*.

Демонстрации. Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.

Повторение. Стихотворения русских поэтов о природе.

Творческие задания. Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет - переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета.

Наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).

Алексей Константинович Толстой (1817 - 1875)

Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!...», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», **«То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».**

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл её тревожный.», «Не ветер, вея с высоты...», **«Ты не спрашивай, не распытывай...».** **«Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.»**, «Вот уж снег последний в поле тает.», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». **Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис».**

Зарубежная литература: поэзия Г. Гейне.

Повторение. Тема любви в русской поэзии.

Демонстрации. Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала...».

Творческие задания. Исследование и подготовка докладов: «**А.К. Толстой - прозаик**», «**А.К. Толстой - драматург**», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге.

Наизусть одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).

Николай Алексеевич Некрасов (1821 - 1878)

Жизненный и творческий путь Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х- 50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице темной...», «В дороге», «**Поэт и гражданин**», «**Муза**», «**Мы с тобой бесптолковые люди**», «**Я не люблю иронии твоей...**», «О Муза, я у двери гроба...», «**Блажен незлобивый поэт...**», «**Внимая ужасам войны...**», «**Орина - мать солдатская**». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).

Для чтения и обсуждения. «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «**Еще мучимый страстию мятежной...**», «**Да, наша жизнь текла мятежно...**», «Слезы и

нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забывтая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «... одинокий, потерянный... », «Что ты, сердце мое, рас-ходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники».

Ю.И. Айхенвальд «Некрасов», К.И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».

Повторение. Поэма Н.А. Некрасова «Мороз, Красный нос», стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».

Теория литературы. Народность литературы. Стилизация.

Демонстрации. Портреты Н.А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н.А. Некрасова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов».

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова.

Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ И ДРУГИХ ВИДОВ

ИСКУССТВА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии.

Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стиливая дифференциация реализма (Л. Н.

Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма.

Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л.Н.Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; **В.И.Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства».**

Повторение. Золотой век русской литературы. Литературный процесс в России в XIX веке (основные вехи). Русский реалистический роман (творчество Л. Н. Толстого, Ф. М. Достоевского и др.).

Демонстрации. Картины В. А. Серова, М. А. Врубеля, Ф. А. Малявина, Б. М. Кустодиева, К. С. Малевича (по выбору учителя); «Мир искусства» (А. Н. Бенуа, Л. С. Бакст, С. П. Дягилев, К. А. Сомов и др.). Музыка А. К. Глазунова, А. Н. Скрябина, С. В. Рахманинова, И. Ф. Стравинского, С. С. Прокофьева, Н. Я. Мясковского. «Русские сезоны» в Париже С. П. Дягилева. Расцвет оперного искусства. Ф. И. Шаляпин, Л. В. Собинов, А. В. Нежданова (материал отбирает учитель). Театр К. С. Станиславского и Вс. Э. Мейерхольда (обзор). Меценатство и его роль в развитии культуры.

Творческие задания. **Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».**

Русская литература на рубеже веков

Иван Алексеевич Бунин (1870 - 1953)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы дере-

венской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина.

Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. *Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. *Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».* Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.

Критики о Бунине. (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов). (по выбору преподавателя)

Для чтения и изучения. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Для чтения и обсуждения: Рассказы:(по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль».

Повторение. Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). ***Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).***

Демонстрации. Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: ***«Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»;*** ***«Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».***

Александр Иванович Куприн (1870 - 1938)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.

Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. Куприна о любви.

Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».

Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.

Критики о Куприне. (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов). (по выбору преподавателя)

Для чтения и изучения. Повести «Гранатовый браслет».

Для чтения и обсуждения. ***«Поединок».*** ***«Суламифь».*** ***«Олеся».***

Повторение. Романтические поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». ***Тема любви в повести И. С. Тургенева «Ася».***

Теория литературы: повесть, автобиографический роман.

Демонстрации. Бетховен. Соната № 2, ор. 2. Largo Appassionato.

Творческие задания. *Исследование и подготовка реферата: «Тема любви в творчестве И.А. Бунина и А.И. Куприна: общее и различное».*

Серебряный век русской поэзии

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трех авторов по выбору).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений).

Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея "творимой легенды". Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.

Для чтения и обсуждения. По выбору преподавателя.

Литература народов России: Габдулла Тукай, стихотворения (по выбору преподавателя).

Зарубежная литература: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, М. Метерлинк.

Повторение. Романтическая лирика поэтов XIX века (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, Ф. И. Тютчев и др.)

Теория литературы: символизм, акмеизм, футуризм.

Демонстрации. К. Дебюсси. Симфоническая картина «Море» или прелюдия «Шаги на снегу». Импрессионизм в живописи. Европейский символизм. Творчество А. Рембо, С. Малларме, П. Верлена, Э. Верхарна, М. Метерлинка, позднего Г. Ибсена и К. Гамсуна (по выбору учителя).

Творческие задания. Подготовка сценария литературного вечера **«Среда на башне» Вячеслава Иванова».**

Валерий Яковлевич Брюсов

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.

Для чтения и изучения. **Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений).**

Константин Дмитриевич Бальмонт

Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.

Для чтения и изучения. **Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени... », «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце... » (возможен выбор трех других стихотворений).**

Андрей Белый

Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

Для чтения и изучения. *Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений).*

Зарубежная литература: *Поль Верлен (одно-два стихотворения по выбору преподавателя) из сборника «Романсы без слов». Морис Метерлинк пьеса «Принцесса Мален»(обзор с чтением фрагментов).*

Акмеизм

Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к "прекрасной ясности", создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.

Николай Степанович Гумилев

Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Жираф», «*Волшебная скрипка*», «*Заблудившийся трамвай*» (возможен выбор трех других стихотворений). *Статья «Наследие символизма и акмеизма».*

Футуризм

Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер "нового искусства". Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация "самовитого" слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).

Для чтения и обсуждения: декларация-манифест футуристов «Пощечина общественному вкусу». Игорь Северянин

Сведения из биографии. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.

Для чтения и изучения: Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других стихотворений).

Хлебников Велимир Владимирович

Сведения из биографии. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

Для чтения и изучения: Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Новокрестьянская поэзия

Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н.А. Клюева, С. А. Есенина.

Николай Алексеевич Клюев

Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...» (возможен выбор трех других стихотворений).

Наизусть: 2-3 стихотворения поэтов рубежа веков (по выбору студентов).

Максим Горький (1868 - 1936)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

М. Горького — как ранний образец социалистического реализма». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ. Горький - романист.

Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917— 1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».

Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).

Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). **«Несвоевременные мысли».** Рассказы «Челкаш», **«Коновалов»**, «Старуха Изергиль».

Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра». **Романы/ «Мать», «Дело Артамоновых», «Фома Гордеев»(по выбору преподавателя).**

Повторение. Особенности русского романтизма (поэмы А. С. Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник», М.Ю.Лермонтова «Демон»).

Теория литературы: развитие понятия о драме.

Демонстрации. Картина И. К. Айвазовского «Девятый вал». Портреты М. Горького работы И. Е. Репина, В. А. Серова, П. Д. Корина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): *«Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера» (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся)

Наизусть **монолог Сатина.**

Александр Александрович Блок (1880 - 1921)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.

Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блока социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «*Россия*», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «*На железной дороге*», «*Река раскинулась. Течет...*». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения. «*Коршун*», «*О, я хочу безумно жить...*», цикл «*Кармен*».

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

Демонстрации. Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Тема любви в творчестве А.С.Пушкина и А.А.Блока», «Тема России в творчестве русских поэтов М.Ю.Лермонтова Н.А.Некрасова, А.А.Блока», «*Темареволюции в творчестве А. Блока*».

Наизусть: два- три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1920-Х ГОДОВ

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева,

О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.).

Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.

Владимир Владимирович Маяковский (1893 - 1930)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». *Поэма «Во весь голос»*. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

Для чтения и изучения. Стихотворения «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», *«Письмо Татьяне Яковлевой»*.

Для чтения и обсуждения. Стихотворения «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». Вступление к поэме *«Во весь голос»*, поэма *«Облако в штанах»*, пьесы *«Клоп»*, *«Баня»* (по выбору преподавателя).

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М.Ю.Лермонтов. «Поэт»; Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).

Теория литературы. Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

Демонстрации. Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (доклада, сообщения): «Музыка» революции в творчестве В. В. Маяковского»; *«Сатира в произведениях В. В. Маяковского»*; *Подготовка сценария литературного вечера «В. В. Маяковский и поэты золотого века»*.

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

Сергей Александрович Есенин (1895 - 1925)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно- песенная основа стихов. *Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.*

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Русь Советская»*. *Поэма «Анна Снегина»*.

Повторение. Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

Демонстрации. Фотографии С. Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново— Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина», *«Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока»*.

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

Александр Александрович Фадеев (1901 - 1956)

Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).

«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.

Для чтения и обсуждения роман «Разгром».

Теория литературы. Проблема положительного героя в литературе.

Творческие задания. Исследование и подготовка доклада: «А.А. Фадеев в жизни и творчестве», *«Взгляды А.А. Фадеева на литературу»*, *«Революция в творчестве А.А. Фадеева»*.

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ 1930-х - НАЧАЛА 1940-х ГОДОВ

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

Развитие драматургии в 1930-е годы.

Марина Ивановна Цветаева (1892 - 1941)

Сведения из биографии М.И. Цветаевой. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой; фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой; своеобразии поэтического стиля.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое - птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», **«Есть счастливицы и есть счастливицы...»**, **«Хвала богатым»**.

Для чтения и обсуждения. Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», **«Стихи к Блоку»**, **«Стихи о Москве»**, **«Лебединый стан»**, **эссе (одно по выбору студентов)**.

Зарубежная литература: **Р.М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя)**

Повторение. Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX - XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, С.А. Есенин и др.).

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «М.И. Цветаева в воспоминаниях современников», **«М. Цветаева, Б. Пастернак, Р.М. Рильке: диалог поэтов»**, **«М.И. Цветаева и А.А. Ахматова»**, **«М.И. Цветаева - драматург»**.

Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.

Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.

Осип Эмильевич Мандельштам (1891 - 1938)

Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву»; поиски духовных опор в искусстве и природе; теория поэтического слова О. Мандельштама.

Для чтения и изучения. Стихотворения «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», *«Квартира тиха, как бумага...»*, *«Золотистого меда струя из бутылки стекла.»*.

Для чтения и обсуждения: «Мы живем под собою не чуя страны.», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа - тот же Рим.».

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века.

Теория литературы. Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.

Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899 - 1951)

(По выбору преподавателя— творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова).

Сведения из биографии.

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально- философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев - правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Для чтения и изучения. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».

Для чтения и обсуждения. *Повесть «Котлован».*

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Повторение. *Гротеск в русской литературе XIX века.* Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Демонстрации. Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: «Герои прозы А. Платонова», *«Традиции и новаторство в творчестве А. Платонова»*

Исаак Эммануилович Бабель (1894 - 1940)

Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. *Изображение событий гражданской войны в книге рассказов "Конармия"*. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.

Для чтения и обсуждения. «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).

Повторение Тема революции и гражданской войны в русской литературе.

Теория литературы. Развитие понятия о рассказе.

Творческие задания. Исследование и подготовка сообщения: *«Стилистика рассказов И.Э. Бабеля», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабеля и романе А. Фадеева «Разгром»*

Михаил Афанасьевич Булгаков (1891 - 1940)

Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала).

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Для чтения и изучения. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита».

Для чтения и обсуждения

Повторение. Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

Демонстрации. Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В.Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).

Творческие задания. *Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова.*

Алексей Николаевич Толстой (1883 – 1945)

Сведения из биографии(с обобщением ранее изученного).

Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

Для чтения и обсуждения. Роман «Петр Первый»(обзор с чтением и анализом фрагментов)..

Повторение. Развитие жанра исторического романа (А. С. Пушкин. «Капитанская дочка», Л. Н. Толстой. «Война и мир»).

Теория литературы: исторический роман.

Демонстрации. Фрагменты из кинофильмов «Юность Петра», «В начале славных дел». В. Скотт. «Айвенго».

Михаил Александрович Шолохов (1905 - 1984)

Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).

Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.

Для чтения и изучения. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».

Повторение. Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

Демонстрации. Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон» («Мосфильм», 1957—1958 годы).

Творческие задания *Исследование и подготовка доклада: «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно - нравственного и эстетического содержания произведения».*

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ

Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

Анна Андреевна Ахматова (1889 - 1966)

Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и граждан-

ского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу..», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король» «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли..», «*Родная земля*», «Мне голос был», «Победителям», «Муза», Поэма «Реквием».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя 2-3 стихотворения). «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», **цикл «Тайны ремесла»**, «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». **Статьи о Пушкине.**

Повторение. Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Демонстрации. Портреты А. А. Ахматовой кисти К. С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт. «Реквием»; М. В. Добужинский. Иллюстрации к книге «Подорожник».

Творческие задания. Исследование и подготовка реферата: «*Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература*». Трагедия «стоимильонного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой.

Наизусть 2-3 стихотворения по выбору студентов.

Борис Леонидович Пастернак (1890 - 1960)

Сведения из биографии Б.Л.Пастернака. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике Б. Л. Пастернака. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта.

Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. Тема любви как организующего начала жизни человека.

Для чтения и изучения. Стихотворения (2-3 по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Зимняя ночь». **Поэмы «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт».**

Для чтения и обсуждения **Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).**

Повторение. **Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).**

Теория литературы: стиль, лирика, лирический цикл, роман.

Демонстрации. Видеофильм «Борис Пастернак». А.Скрябин. 1 -я и 2-я сонаты; Ф.Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия»; М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту, подготовленному учащимися, на уроке русского языка.

Творческие задания. *Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?».*

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

1950-1980 -х ГОДОВ

Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «Оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

С.Смирнов. Очерки.

В.Овечкин. Очерки.

И.Эренбург. «Оттепель».

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

П.Нилин. «Жестокость».

В.Гроссман. «Жизнь и судьба».

В.Дудинцев. «Не хлебом единым».

Ю.Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

Литература народов России.

М.Карим. «Помилование».

Г.Айги. Произведения по выбору преподавателя. Зарубежная литература.

Э.Хемингуэй. «Старик и море».

Повторение. Реализм в русской литературе 19 в. Литературные направления, течения и школы в русской литературе первой половины XX в.

Теория литературы: художественное направление, художественный метод.

Демонстрации. Достижения в академической музыке (балет «Спартак» А. Хачатуряна (1954), «Поэма памяти Сергея Есенина» (1956) и «Патетическая оратория» (1959) Г. Свиридова, 10-я и 11-я («1905 год») симфонии (1953, 1957), 3—6-й струнный квартеты (1946—1956) Д. Шостаковича, *1-я* симфония С. Прокофьева (1952)). Освоение опыта русского и европейского авангарда: творчество Э. Денисова, А. Шнитке, С. Губайдулиной и др. Обращение к сюжетам классической литературы в балетном искусстве: Т. Хренников («Любовью за любовь», 1976; «Гусарская баллада», 1979), А. Петров («Сотворение мира», 1971; вокально-хореографические симфонии «Пушкин», 1979), В. Гаврилин («Анюта», 1980), А. Шнитке («Лабиринты», 1971; «Эскизы», 1985). Развитие бардовской песни, рок-музыки. Формирование новых направлений в изобразительном искусстве. Архитектура 1950-80-х гг. Развитие отечественной кинематографии.

Творческие задания. *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры», «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».*

Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы

Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.

Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных

ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.

Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.

Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)

В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В.Шукшин. *«Выбираю деревню на жительство»*, *«Срезал»*, *«Чудик»*. В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матёрой».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов). К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В.Солоухин. «Владимирские проселки». О.Берггольц. «Дневные звезды».

А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».

В.Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».

А.Кузнецов «У себя дома». Ю.Казаков. «Манька», «Поморка».

Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».

Д.Гранин. «Иду на грозу». «Картина».

Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».

В.Белов. «Плотницкие рассказы».

Ю.Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».

Е.Гинзбург. «Крутой маршрут». Г.Владимов. «Верный Руслан». Ю.Бондарев. «Горячи снег». В.Богомоллов. «Момент истины». В.Кондратьев. «Сашка». К.Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».

А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».

В.Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю.Трифонов. «Обмен». «Другая жизнь».

А.Битов. «Пушкинский дом».

В.Ерофеев. «Москва-Петушки». Ч.Айтматов. «Буранный полустанок». А.Ким. «Белка».

Литература народов России.

Ю.Рытхэу. «Сон в начале тумана».

Зарубежная литература: творчество Р.Шекли, Р.Брэдли, С.Лема.

Повторение. Творчество прозаиков XIX - первой половины XX в.

Теория литературы. Литературная традиция, новаторство, роман, повесть, рассказ, новелла, тематика и проблематика литературного произведения.

Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX в. Экранизация произведений прозаиков 1950-1980-х гг.

Творческие задания. *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И.Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская проза: тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В.Аксенова, Д.Гранина, Ю.Трифорова, В.Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность - художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал»)»; «Философский смысл*

повести В.Распутина «Прощание с Матёрой» в контексте традиций русской литературы».

Творчество поэтов в 1950-1980-е годы

Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения, направления в поэзии 1950-1980-х гг.

Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н.Рубцова.

Поэзия Р.Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р.Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р.Гамзатова.

Поэзия Б.Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б.Окуджавы.

Поэзия А.Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А.Вознесенского.

Для чтения и изучения (авторы по выбору преподавателя).

Н.Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

Б.Окуджава. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».

А.Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

Литература народов России

Р. Гамзатов. «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Г. Айги.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М.Светлов. Произведения по выбору. Н.Заболоцкий. Произведения по выбору.

Ю.Друнина. Произведения по выбору. Р.Рождественский. Произведения по выбору. Е.Евтушенко. Произведения по выбору. Ю.Кузнецов. Произведения по выбору. Б.Ахмадулина. Произведения по выбору.

В.Некрасов. Произведения по выбору.

В.Высоцкий. Произведения по выбору.

Г.Айги. Произведения по выбору.

Д.Пригов. Произведения по выбору.

А.Ерёменко. Произведения по выбору.

И.Бродский. Произведения по выбору.

Зарубежная литература: творчество зарубежных поэтов 2-ой половины XX в. (по выбору преподавателя).

Повторение. Творчество поэтов XIX – первой половины XX в.

Теория литературы: лирика, авторская песня.

Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950-1980-х гг.

Творческие задания. *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н.Заболоцкого, Н.Рубцова, Б.Окуджавы, А.Вознесенского в контексте русской литературы».*

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)

Драматургия 1950-1980-х годов

Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг. Интерес к молодому современнику, к актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В.Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А.Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А.Володина, Э.Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. *Поэтические представления* в «Театре драмы и комедии на Таганке».

Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970-1980-х гг. Обращение театров к *произведениям отечественных прозаиков*. Развитие *производственной (социологической)* драмы. Драматургия В.Розова, А.Арбузова, А.Володина в 1970—1980-х гг. Тип «средненравственного» героя в драматургии А.Вампилова. «Поствампиловская драма».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».

А.Володин. «Пять вечеров».

А.Салынский. «Барабанщица».

А.Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».

А.Галин, Л.Петрушевская. Драммы по выбору.

Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»

Зарубежная литература: Б.Брехт.

Повторение. Творчество драматургов XIX - первой половины XX в.

Теория литературы: драма, жанр, жанровая разновидность.

Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950-1980-х гг.

Творческие задания. *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950-1980-х гг.; «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950-1980-х гг. (автор по выбору)».*

Александр Трифонович Твардовский (1910 - 1971)

Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма *«По праву памяти»*. Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание»

поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский - главный редактор журнала «Новый мир».

Для чтения и изучения. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». **Поэма «По праву памяти».**

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Поэмы «За далью - даль». «Теркин на том свете». Стихотворения по выбору преподавателя.

Повторение. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX-XX в. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX в.

Теория литературы: стиль, лирика, лиро-эпика, лирический цикл, поэма.

Демонстрации. Иллюстрации к произведениям А.Твардовского.

Творческие задания. **Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».**

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).

Александр Исаевич Солженицын (1918 - 2008)

Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И.Солженицына.

Для чтения и изучения.

Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».
Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ»
(обзор с чтением фрагментов).

Повторение. Проза В. Шаламова.

Теория литературы: эпос, роман, повесть, рассказ, литературный герой,
публицистика.

Демонстрации. Кадры из экранизаций произведений
А.И.Солженицына.

Творческие задания.* Исследование и подготовка доклада (сообщения
или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»;
«Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».

Александр Валентинович Вампилов (1937 - 1972)

Обзор жизни и творчества А.Вампилова. Проза А.Вампилова.
Нравственная проблематика пьес А.Вампилова «Прошлым летом в
Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота».
Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей,
особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные
анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А.Вампилова «Провинциальные
анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия - главный пафос
драматургии А.Вампилова.

Для чтения и изучения. Драма «Утиная охота».

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). *Драмы*
«Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший
сын».

Повторение. Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950-1980-х гг.

Теория литературы: анекдот, драма, герой, система персонажей,
конфликт.

Демонстрации. Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.

Творческие задания. *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А.Вампилова «Утиная охота» и А.Арбузова «Жестокие игры»».*

РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРНОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ 1920-1990-х ГОДОВ
(ТРИ ВОЛНЫ ЭМИГРАЦИИ)

Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920-1930-х гг. Творчество И.Шмелёва, Б.Зайцева, В.Набокова, Г.Газданова, Б.Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой отечественной войны в литературе. Творчество Б.Ширяева, Д.Кленовского, И.Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И.Бродского, А.Синявского, Г.Владимова.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».

Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».

Г.Газданов. «Вечер у Клэр».

В. Иванов. Произведения по выбору.

З. Гиппиус. Произведения по выбору.

Б.Ю.Поплавский. Произведения по выбору.

Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».

И.В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.

Д.И.Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.

И.Бродский. Произведения по выбору.

А.Синявский. «Прогулки с Пушкиным». Для чтения и изучения.

В.Набоков. Машенька. Повторение. Поэзия и проза XX века. Теория литературы: эпос, лирика.

Творческие задания. *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья*

старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции».

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ КОНЦА 1980-2000-х ГОДОВ

Общественно-культурная ситуация в России конца XX - начала XXI! Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск анти-тоталитарных настроений на рубеже 1980-1990-х гг. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С.Алексиевич, О.Ермакова, В.Астафьева, Г.Владимова, Л.Петрушевской, В.Пьецуха, Т.Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б.Ахмадулиной, Т.Бек, Н.Горбаневской, А.Жигулина, В.Соколова, О.Чухонцева, А.Вознесенского, Н.Искренко, Т.Кибирова, М.Сухотина и др. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.

Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя).

А.Рыбаков. «Дети Арбата».

В.Дудинцев. «Белые одежды».

А.Солженицын. Рассказы.

В.Распутин. Рассказы.

С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». В.Маканин. «Лаз».

А.Ким. «Белка».

А.Варламов. Рассказы.

В.Пелевин. «Желтая стрела». «Принц Госплана» Т.Толстая. Рассказы.

Л.Петрушевская. Рассказы.

В.Пьецух. «Новая московская философия».

О.Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В.Соколов, Б.Ахмадулина, В.Корнилов, О.Чухонцев, Ю.Кузнецов, А.Кушнер. Произведения по выбору. О.Михайлова. «Русский сон». Л.Улицкая. «Русское варенье». Для чтения и изучения.

В.Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым Годом!». Литература народов России. По выбору преподавателя. Зарубежная литература: По выбору преподавателя. Повторение. Проза, поэзия, драматургия 1950-80-х гг.

Теория литературы: Литературное направление, художественный метод, постмодернизм.

Демонстрации. Живопись, музыка, архитектура 1980-2000-х гг.

Творческие задания. *Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Особенности массовой литературы конца XX -XXI века»; «Фантастика в современной литературе».*

Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся).

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

При реализации содержания общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС) максимальная учебная нагрузка обучающихся составляет:

по профессии СПО технического профиля – 256 час. Из них – аудиторная (обязательная) нагрузка обучающихся, включая практические занятия – 171 час; внеаудиторная самостоятельная работа студентов – 85 часов.

Вид учебной работы	Количество часов
	Профили ПО технический
Аудиторные занятия. Содержание обучения.	профессии СПО
Введение	2
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	14
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	58
Поэзия второй половины XIX века	12
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА	
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	12
Особенности развития литературы 1920-х годов	10
Особенности развития литературы 1930-х -начала 1940-х годов	26
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	6
Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	19
Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов (три волны эмиграции)	2
Особенности развития литературы конца 1980 -2000-х	10
Итого	171
Внеаудиторная самостоятельная работа: подготовка рефератов, сообщений, творческих заданий, индивидуального проекта с использованием информационных технологий и др.	85
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	
Всего	256

Тематический план

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение.	Содержание учебного материала	2	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства.		
Литература XIX века.		84	
Раздел 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века		14	
Тема 1.1. Романтизм. Русское искусство.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Историко-культурный процесс рубежа XVIII - XIX веков. Романтизм. Русское искусство.		
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа студентов: Для чтения и обсуждения. К.Н. Батюшков «Мои пенаты», «Тень друга». Е.А. Баратынский «Бал». В. А. Жуковский «Море», «Невыразимое».	1	
Тема 1.2. Зарубежная литература	Содержание учебного материала		
	1 Зарубежная литература (Дж. Г. Байрон, Э.Т.А. Гофман, И.В. Гёте, О. Бальзак, В. Шекспир)	2	2
	2 Творчество М.В. Ломоносова, Г. Р. Державина, Д.И. Фонвизина, И.А. Крылова, Н.М. Карамзина.	2	
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа студентов: Чтение произведений: И.В. Гёте «Фауст». О. Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».	1	
Тема 1.3. Александр Сергеевич Пушкин	Содержание учебного материала	2	2
	1 Личность писателя. Жизненный и творческий путь.		
	Практические занятия	-	2
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Пушкин в воспоминаниях современников», «Предки Пушкина и его семья», «Царскосельский лицей и его воспитанники»,	1	

	«Судьба Н.Н. Пушкиной», «Дуэль и смерть А.С. Пушкина». 2. Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов		
Тема 1.4. Михаил Юрьевич Лермонтов	Содержание учебного материала	2	2
	1 Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова.		
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М.Ю. Лермонтов - художник», «Любовная лирика Лермонтова». 2. Наизусть не менее трех стихотворений по выбору студентов.	1	
Тема 1.5. Николай Васильевич Гоголь	Содержание учебного материала	2	2
	1 Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.		
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа №1: Обучающее сочинение по произведениям русской литературы первой трети XIX века.	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Петербург в жизни и творчестве Н.В. Гоголя», «Н.В. Гоголь в воспоминаниях современников».	1	
Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века		58	
Тема 2.1. Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	Содержание учебного материала	2	2
	1 Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии.		
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	Самостоятельная работа: Сообщение на тему общественной и политической жизни России второй половины XIX века, «Духовные искания русской культуры второй половины XIX века».	1	
Тема 2.2. Александр	Содержание учебного материала		

Николаевич Островский.	1	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.	2	2	
	2	Драма «Гроза». Статья Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».	4		
	Практические занятия		-		
	Контрольная работа		-		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Подготовка сообщений на одну из тем: «Экранизация произведений А.Н. Островского», «Крылатые выражения в произведениях А.Н.Островского и их роль в раскрытии характеров героев, идейного содержания».		1		
Тема 2.3. Иван Александрович Гончаров.	Содержание учебного материала				
	1	Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа.	4		2
	Практические занятия		-		
	Контрольная работа		-		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Исследование и подготовка рефератов по выбору: «Захар — второй Обломов», «Женские образы в романах Гончарова», «В чем трагедия Обломова?», «Что такое «обломовщина»?», «Художественная деталь в романе «Обломов».		1		
Тема 2.4. Иван Сергеевич Тургенев.	Содержание учебного материала			2	
	1	Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»).	2		
	2	Роман «Отцы и дети».	4		
	Практические занятия		-		
	Контрольная работа Сочинение по роману «Отцы и дети»		2		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Исследование и подготовка реферата: «Нигилизм и нигилисты в жизни и литературе (Д. И. Писарев, М. А. Антонович, И. С. Тургенев)». Подготовка и проведение виртуальной экскурсии по литературным музеям И.С.Тургенева(по выбору студентов).		1		

	2.Наизусть 1 стихотворение в прозе (по выбору студентов).			
Тема 2.5. Николай Гаврилович Чернышевский	Содержание учебного материала		4	2
	1	Краткий очерк жизни и творчества Н.Г. Чернышевского. Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Роман «Что делать?»		
	Практические занятия Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).		2	
	Контрольная работа		-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение поэмы «Что делать?».		1	
Тема 2.6. Николай Семенович Лесков	Содержание учебного материала		2	1
	1	Сведения из биографии. Художественный мир писателя. Повесть «Очарованный странник».		
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение произведений: Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».		1	
Тема 2.7. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала		4	1
	1	Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Замысел, история создания «Истории одного города».		
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Для чтения и обсуждения. Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат».		1	
Тема 2.8. Федор Михайлович Достоевский	Содержание учебного материала			
	1	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета.	2	2
	2	Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета.	2	1
	3	Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа.	4	1
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	<i>Контрольная работа:</i>		-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».		1	

Тема 2.9. Лев Николаевич Толстой	Содержание учебного материала		2	1	
	1	Жизненный путь и творческая биография. Роман-эпопея «Война и мир».			
	2	«Севастопольские рассказы».			4
	3	Роман «Анна Каренина».			4
	4	Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.	2		
	Практические занятия		-		
	Контрольная работа Сочинение по роману «Анна Каренина»		2		
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Для чтения и обсуждения. «Севастопольские рассказы». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика). 2. Составление текста диктанта по материалам жизни и творчества Л. Н. Толстого. 3. Наизусть отрывок из романа «Война и мир» (по выбору студентов).		2			
Тема 2.10. Антон Павлович Чехов	Содержание учебного материала		4	2	
	1	Сведения из биографии. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.			
	Практические занятия		-		
	Контрольная работа		-		
	<i>Самостоятельная работа:</i> Для чтения и обсуждения. Рассказы «Дома», «Дама с собачкой», «Палата № 6».		1		
Раздел 3. Поэзия второй половины XIX века			12		
Тема 3.1. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.	Содержание учебного материала		2	2	
	1	Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.			
	Практические занятия		-		
	Контрольная работа		-		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века». 2. Исследование и подготовка доклада: «Мой любимый поэт второй половины XIX века».		2		
Тема 3.2. Федор	Содержание учебного материала				

Иванович Тютчев	1	Жизненный и творческий путь Ф.И. Тютчева. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева.	2	2
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Исследование и подготовка рефератов: «Ф.И. Тютчев в воспоминаниях современников», «Философские основы творчества Ф.И. Тютчева», «Дружба двух поэтов: Ф.И. Тютчев и Г. Гейне». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Ф.И. Тютчева. 3. Наизусть одно стихотворение Ф.И. Тютчева (по выбору студентов).		2	
Содержание учебного материала		2		
Тема 3.3. Афанасий Афанасьевич Фет	1	Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.	2	2
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	<i>Самостоятельная работа:</i> 1. Проведение исследования и подготовка сообщения на тему: «А.А. Фет - переводчик», «А.А. Фет в воспоминаниях современников», «Концепция «чистого искусства» в литературно-критических статьях А.А. Фета», «Жизнь стихотворений А.А. Фета в музыкальном искусстве». 2. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета. 3. Наизусть одно стихотворение А.А. Фета (по выбору студентов).		2	
Содержание учебного материала		2		
Тема 3.4. Алексей Константинович Толстой	1	Жизненный и творческий путь А.К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	2	2
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Исследование и подготовка докладов: «А.К. Толстой - прозаик», «А.К. Толстой - драматург», «А.К. Толстой в воспоминаниях современников», «Феномен Козьмы Пруткова», «Жизнь поэзии А.К. Толстого в музыкальном искусстве». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в музей-усадьбу А.К. Толстого в Красном Роге. 3. Наизусть одно стихотворение А.К. Толстого (по выбору студентов).		3	
Содержание учебного материала		2		

Тема 3.5. Николай Алексеевич Некрасов	Содержание учебного материала			
	1	Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А. Некрасова 40-х-50-х и 60-х-70-х годов.	2	2
	2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел поэмы, жанр, композиция, сюжет; нравственная проблематика, авторская позиция; многообразие крестьянских типов; проблема счастья; сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А. Некрасова.	2	1
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Некрасовский «Современник»», «Н.А. Некрасов в воспоминаниях современников», «Новаторство Н.А. Некрасова в области поэтической формы («Неправильная поэзия»», «Образы детей и произведения для детей в творчестве Н.А. Некрасова», «Поэмы Н.А. Некрасова», «Н.А. Некрасов как литературный критик», «Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов». 2. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев Н.А. Некрасова. 3. Наизусть одно стихотворение (по выбору студентов).		3	
Л и т е р а т у р а Х Х в е к а			85	
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века			12	
Тема 4.1. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.	Содержание учебного материала			
	1	Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	2	2
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение поэмы «Двенадцать» Подготовка заочной экскурсии по Третьяковской галерее. Подготовка сценария музыкальной гостиной «Музыка серебряного века».		2	

Тема 4.2. Русская литература на рубеже веков. Иван Алексеевич Бунин	Содержание учебного материала		2	2		
	1	Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...»				
	Практические занятия					
	Контрольная работа					
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Исследование и подготовка реферата: «Женские образы в творчестве И. С. Тургенева и И.А.Бунина»; «Тема дворянских гнезд в творчестве А. П. Чехова и И. А. Бунина».					
Тема 4.3. Александр Иванович Куприн	Содержание учебного материала		2	2		
	1	Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна.				
	Практические занятия					
	Контрольная работа					
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> <i>Чтение</i> «Поединок». «Суламифь», «Олеся».					
Тема 4.4. Серебряный век русской поэзии. Максим Горький	Содержание учебного материала		1	2		
	1	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX-начала XX в.			1	1
		Символизм. Истоки русского символизма. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Андрей Белый				
	2	Акмеизм. Николай Гумилев.			1	1
		Футуризм. Игорь Северянин. Новокрестьянская поэзия				
	Практические занятия					
	Контрольная работа					
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Выучить стихотворение наизусть по выбору.						
Тема 4.5.	Содержание учебного материала		2	2		
	1	М. Горького — как ранний образец социалистического реализма. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.				

	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i> Исследование и подготовка доклада (сообщения, реферата): *«Гордый человек» в произведениях Ф. М. Достоевского и М. Горького» (произведения по выбору учащихся); «История жизни Актера». (Бубнова, Пепла, Наташи или другого героя пьесы «На дне» — по выбору учащихся) Наизусть монолог Сатина	3	
Тема 4.6. Александр Александрович Блок	Содержание учебного материала		
	1 Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать»	2	2
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Наизусть два- три стихотворения А.А.Блока (по выбору студентов).	2	
Раздел 5. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов.			
Тема 5.1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы.	Содержание учебного материала		
	1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы	2	2
	Практические занятия: Литературный процесс 20-х годов.	2	
	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	-	
Тема 5.2. Владимир Владимирович Маяковский	Содержание учебного материала		
	1 Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия.	2	
	Практические занятия: Составление презентации «Виртуальная экскурсия по творчеству Маяковского»	4	
	Контрольная работа	2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).	2	

Тема 5.3. Сергей Александрович Есенин	Содержание учебного материала		2	2
	1	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных»		
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа:		-	
Самостоятельная работа обучающихся: чтение романа «Тихий Дон».		2		
1. Исследование и подготовка доклада: «Я б навеки пошел за тобой...», «Тема любви в творчестве С.А.Есенина», «Тема Родины в творчестве С.А.Есенина и А.А.Блока».				
2. Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).				
Тема 5.4. Александр Александрович Фадеев	Содержание учебного материала		2	2
	1	«Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции.		
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
Самостоятельная работа обучающихся: чтение произведения «Разгром»		2		
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов			26	
Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е годы.	Содержание учебного материала		4	2
	1	Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).		
	2	Марина Ивановна Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года»		
	Практические занятия		-	
	Контрольная работа		-	
Самостоятельная работа обучающихся:		2		
1. Подготовка и проведение заочной экскурсии в один из музеев М.И. Цветаевой.				
2. Наизусть 1-2 стихотворения по выбору студентов.				

Тема 6.2. Осип Эмильевич Мандельштам	Содержание учебного материала		2	
	1	Идейно-тематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама; противостояние поэта «веку-волкодаву». «Мы живем под собою не чуя страны», «Рим», «Европа».		
	Практические занятия: Анализ стихотворения «Мы живем под собою не чуя страны».			
	Контрольная работа			
Тема 6.3. Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов)	Содержание учебного материала		2	2
	1	Поиски положительного героя писателем. Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».		
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель	Содержание учебного материала		2	2
	1	«Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов).		
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
Тема 6.5. Михаил Афанасьевич Булгаков	Содержание учебного материала		4	2
	1	«Белая гвардия». Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита».		
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
Тема 6.6. Алексей Николаевич Толстой	Содержание учебного материала		6	2
	1	Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России 18 века.		
	Практические занятия			
	Контрольная работа			
Тема 6.4. Исаак Эммануилович Бабель	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Исследование и подготовка сообщения: «Стилистика рассказов И.Э. Бабея», «Изображение революции в «Конармии» И. Бабея и романе А. Фадеева «Разгром»		2	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> чтение рассказов В. Шукшина. Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев М.А. Булгакова.		2	

	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).	2	
Тема 6.7. Михаил Александрович Шолохов	Содержание учебного материала	6	
	1 Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон».		
	Практические занятия: Роман-эпопея «Тихий Дон».	2	1
	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Исследование и подготовка доклада: «Казачьи песни в романе-эпопее «Тихий Дон» и их роль в раскрытии идейно -нравственного и эстетического содержания произведения».	2	
Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет		6	
Тема 7.1. Анна Андреевна Ахматова	Содержание учебного материала		
	1 Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.	4	2
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Исследование и подготовка реферата: «Гражданские и патриотические стихи А. Ахматовой и советская литература». Трагедия «стомиллионного народа» в поэме А. Ахматовой «Реквием». Подготовка заочной экскурсии по одному из музеев А. Ахматовой. 2. Наизусть 2-3 стихотворения по выбору студентов.	2	
Тема 7.2. Борис Леонидович Пастернак	Содержание учебного материала		
	1 Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго».	2	2
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Исследование и подготовка реферата (сообщения, доклада): «Взгляд на Гражданскую войну из 20-х и из 50-х годов — в чем разница?». 2. Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору учащихся)	2	

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950-1980 -х годов		19	
Тема 8.1. Развитие литературы 1950-80-х гг.	Содержание учебного материала	2	
	1 Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	2	2
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры», «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».	2	
Тема 8.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	2	
	1 Основные направления и течения художественной прозы 1950-80-х гг. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.	2	2
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Чтение А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен». «Другая жизнь».	2	
Тема 8.3. Творчество поэтов в 1950-1980-е годы	Содержание учебного материала	2	
	1 Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х гг. Лирика поэтов-фронтовиков. Н.Рубцов. «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?..», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б.Окуджава. «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский. «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».	2	2
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студента).	2	
Тема 8.4. Драматургия 1950-1980-х годов	Содержание учебного материала	2	
	1 Особенности драматургии 1950-1960-х гг. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950-1960-х гг.	2	2
	Практические занятия	-	

	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение произведений: В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».	2	
Тема 8.5. Александр Трифонович Твардовский	Содержание учебного материала	2	2
	1 Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Поэмы «За далью - даль». «Теркин на том свете».		
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Поэмы «За далью - даль». «Теркин на том свете». 2. Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору студентов).	2	
Тема 8.6. Александр Исаевич Солженицын	Содержание учебного материала	1	2
	1 Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор».		
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа	-	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».	2	
Тема 8.7. Александр Валентинович Вампилов	Содержание учебного материала	2	2
	1 Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота».		
	Практические занятия	-	
	Контрольная работа Сочинение на темы (по выбору): «Развитие литературы 1950-80-х гг. в контексте культуры», «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев».	1	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Гоголевские традиции в драматургии Вампилова»; «Мотив игры в пьесах А. Вампилова «Утиная охота» и А. Арбузова «Жестокие игры».	2	
Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)		2	
Тема 9.1. Русское	Содержание учебного материала	2	1

литературное зарубежье 1920- 1990-х годов	1	И.С.Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых». Б. К. Зайцев. «Странное путешествие». Г.Газданов. «Вечер у Клэр».		
		Практические занятия	-	
		Контрольная работа	-	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Духовная ценность писателей русского зарубежья старшего поколения (первая волна эмиграции)»; «История: три волны русской эмиграции»	2	
Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов			10	
Тема 10.1. Общественно- культурная ситуация в России конца XX - начала XX века		Содержание учебного материала	4	
	1	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.		2
		Практические занятия	-	
		Контрольная работа	-	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение произведений	2	
Тема 10.2. Духовная поэзия С.Аверинцева, И.Ратушинской, Н.Горбаневской и др.		Содержание учебного материала	2	
	1	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.		2
		Практические занятия	-	
		Контрольная работа	-	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> Чтение произведений	2	
Тема 10.3. Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечног о» времени.		Содержание учебного материала	2	
	1	Развитие рок-поэзии. Драматургия «постперестроечного» времени.		2
		Практические занятия	-	
		Контрольная работа	2	
		<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> 1. Наизусть 2-3 стихотворения (по выбору обучающихся)	2	
			ИТОГО	171
Индивидуальный проект			20	
Тематика проектов	<ul style="list-style-type: none"> • Молодежный сленг и жаргон • Деятельность М.В. Ломоносова в развитии и популяризации русского литературного языка 			

	<ul style="list-style-type: none">• А.С. Пушкин - создатель современного русского литературного языка• Формы существования национального русского языка: русский литературный язык, просторечие, диалекты, жаргонизмы• Язык и культура• Культурно-речевые традиции русского языка и современное состояние русской устной речи• Вопросы экологии русского языка• СМИ и культура речи.• Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.		
--	--	--	--

ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СТУДЕНТОВ

<i>Содержание обучения</i>	<i>Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</i>
Введение	• Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям из учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения;

	чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного плана; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы 1920-х годов	Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного плана сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.
Особенности развития литературы 1930-х - начала 1940-х годов	Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения
Особенности развития литературы 1950 - 1980-х годов	Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана.
Русское литературное зарубежье 1920 - 1990 годов (три волны эмиграции)	Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.
Особенности развития литературы конца 1980 - 2000-х	Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотирование; подготовка докладов и сообщений.

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРА»**

Освоение программы учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» в ГБОУ СПО «БКТиС» проводится в учебной аудитории № 301.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- демонстрационные таблицы, учебники по литературе для СПО;
- электронные образовательные ресурсы по литературе.

ЛИТЕРАТУРА*Для студентов*

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и проф. уровни. В 2 ч. Ч.1/ Ю.В.Лебедев. – 11-е изд. – М.: Просвещение, 2009. – 365 с.: ил.

2. Лебедев Ю.В. Литература. 11 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений. Базовый и проф. уровни. В 2 ч. Ч.1/ [В.А.Чалмаев, О.Н.Михайлов, А.И.Павловский и др.; сост. Е.П.Пронина]; под ред. В.П.Журавлева. – 13-е изд. – М.: Просвещение, 2008. – 445 с.: ил.

Для преподавателей

3. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб.пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1.	Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В.	Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс	2009	Вако
2.	Павлова, О.А.	Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)	2004	«Логия»
3.	Аркин И.И	Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика	2009	Просвещение
4.	Лебедев Ю. В., Романова А. Н.	Литература. 10 класс. Поурочные разработки	2006	Просвещение

7. Об образовании в Российской Федерации. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.

8. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования. Утв. Приказом Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. № 413.

9. Приказ Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1645 «О внесении изменений в приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»

10. Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

11. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002.

12. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006.

13. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006

14. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008

15. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11кл.-М.:А. Чертов В.Ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002.

16. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2002

17. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001.

18. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов

19. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997.

№ п/п	Автор	Название, класс	Год издательства	Издательство
1.	Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В.	Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс	2009	Вако
2.	Павлова, О.А.	Готовимся к сдаче ЕГЭ по литературе. Комплексный анализ художественного текста: (дидактические материалы)	2004	«Логия»
3.	Аркин И.И	Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика	2009	Просвещение,
4.	Лебедев Ю. В., Романова А. Н.	Литература. 10 класс. Поурочные разработки	2006	Просвещение

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru - сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста.

2. www.krugosvet.ru - универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет».

3. www.school-collection.edu.ru - единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

4. <http://spravka.gramota.ru> - Справочная служба русского языка.